

سنائقاعده

اور

گرامر

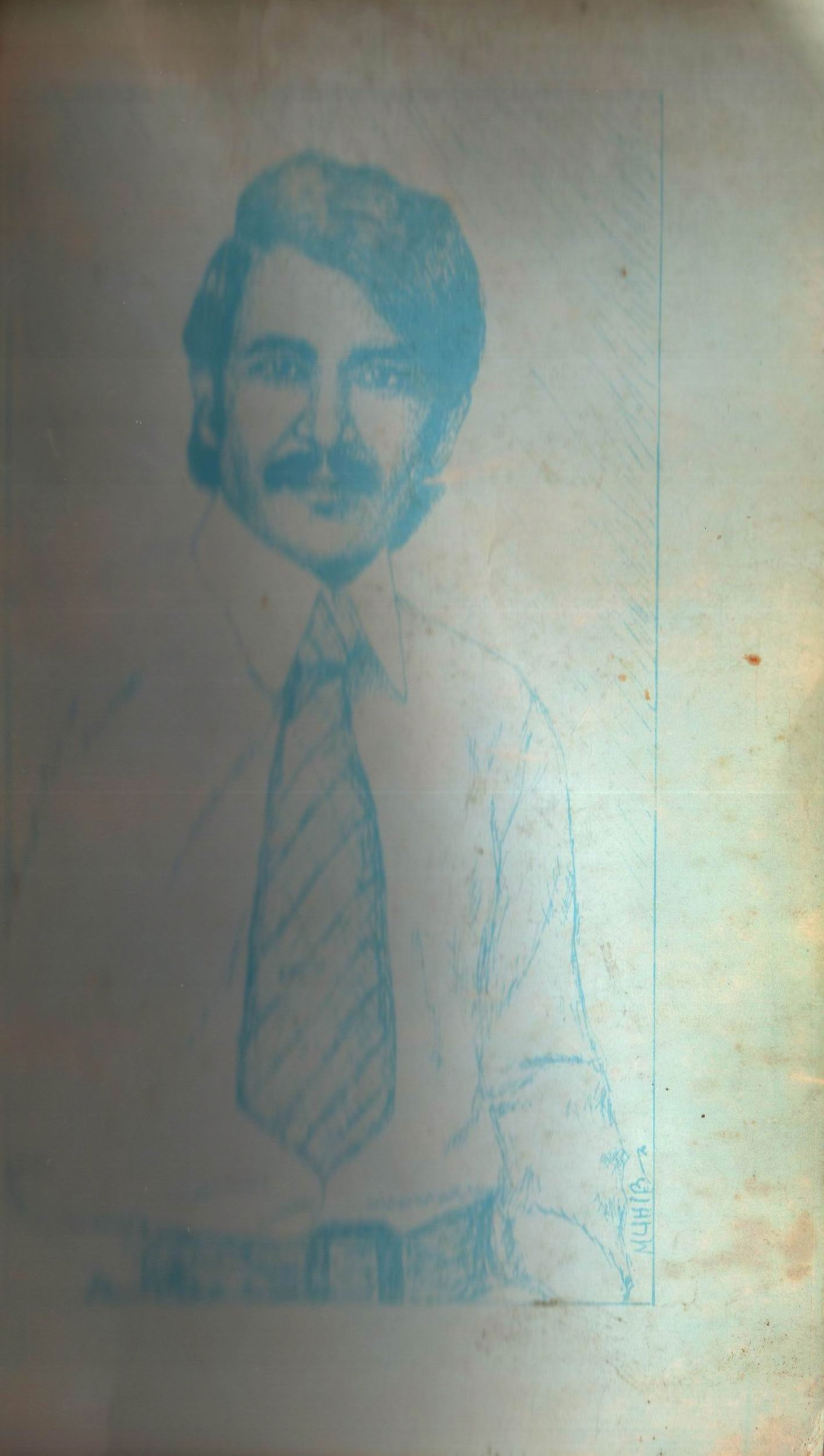
محمد امین ضیا

سنائقاعده

اور

گرامر

محمد امین ضیا



2-01419

شناقاعده

اور

گرامر

محمد امین ضیا

جلد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

طبع اول نومبر ۱۹۸۶ء

تعداد ۵۰۰

تصنیف و کتابت محمد امین ضیا

سرورق محبت الدین

ناشرین ضیا پبلیکیشنز پو پو
گراؤنڈ گلگت -

مطبع جاوید پرنٹرز لمیٹڈ گلگت

قیمت ۳۰/- روپے

ملنے کا پتہ : محمد بیگ محمد بک سٹال سر آغا خان روڈ گلگت

راستیاب

قراقرم رائٹرز فورم کے نام اس تمنا کے ساتھ کہ وہ فعال ہو

اور

سننا سیکھنے، لکھنے، پڑھنے اور بولنے والے ان حضرات
کے نام جو اس زبان سے دلچسپی اور بھڑدی رکھتے ہیں۔

محمد امین ضیا

فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۴۱	ضمیر	۲۰	دیباچہ ڈاکٹر گیارک بدیس (iv)	۱
۴۲	صیغہ	۲۱	سینا بانس کی زبانی	۲
۴۳	ضمیر منفصل	۲۲	تقریظ محمد اکرم خان	۳
۴۶	ضمیر کی حالتیں	۲۳	سینا حروف تہجی	۴
۴۸	ماضی مطلق حروف کی گردان	۲۴	سینا مخصوص حروف کی اصوات	۵
۵۲	" " " قریب " "	۲۵	حروف علت (مصوتے)	۶
۵۵	" " " بعید " "	۲۶	سینا اردو مفرد کلمے	۷
۵۹	" " " استمراری " "	۲۷	اسمائے نکرہ	۸
۶۲	" " " شکہ " "	۲۸	منظر قدرت	۹
۶۵	" " " تمنائی اثر طی " "	۲۹	سینا میں اسم کو واحد ظاہر کرنا	۱۰
۶۸	فعل مستقبل حروف کی گردان	۳۰	اشارہ اور اشارۃ الیہ	۱۱
۷۱	" " " حال " "	۳۱	اشارۃ تاکید	۱۲
۷۴	" " " امر " "	۳۲	جار مجرور	۱۳
۷۶	امر ماضی	۳۳	حروف جار کا استعمال	۱۴
۷۷	فعل مجہول	۳۵	مختصر سینا جملے	۱۵
۷۸	فعل مجہول بنانے کا قاعدہ	۳۶	واحد جمع	۱۶
۸۰	فعل مجہول کی گردانی	۳۷	صفت موصوف	۱۷
۸۳	فعل ماضی مطلق مجہول	۳۸	مضاف اور مضاف الیہ	۱۸
۸۵	" " " قریب " "	۳۹	مؤنث و مذکر	۱۹

زبان کے خیال کا پیر ہنک ہوتی ہے

جب کوئی زبان معدوم ہوتی ہے

تو مجھے دائی کے افسردگی ہوتی ہے

کیونکہ زبانیں قوموں کا شجرہ نسب

ہوتی ہیں :-

سیموئل جونسن

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۴۰	فعل ماضی بعید مجہول	۸۷	۸۴	فعل رخصتی	۱۴۰	۲۰۵	نیک لکڑی مارے کا قصہ	۱۸۴
۴۱	" " استمراری	۸۹	۸۵	شجورک (لگنا) کا استعمال	۱۴۲	۲۰۶	بدن کے اعضاء کے نام	۱۸۶
۴۲	" " شکیتہ	۹۱	۸۶	قریب و نزدیک	۱۴۴	۲۰۹	مختلف رنگوں کے نام	۱۸۸
۴۳	" " تمنائی/شرطی	۹۳	۸۷	حروف عطف	۱۴۷			۱۸۹
۴۴	فعل مستقبل مجہول	۹۶	۸۸	حروف تردید	۱۵۰			۱۸۹
۴۵	" " مضارع	۹۸	۸۹	" اعراض	۱۵۳			۱۸۹
۴۶	" " حال	۱۰۰	۹۰	" تاکید	۱۵۵			۱۹۰
۴۷	" " امر	۱۰۲	۹۱	" استثنا	۱۵۸			۱۹۰
۴۸	" لازم و فعل متعدی	۱۰۳	۹۲	" استدک	۱۵۸			۱۹۰
۴۹	" متعدی کی قسمیں	۱۰۴	۹۳	" تنبیہ	۱۶۰			۱۹۱
۵۰	فعل متعدی اور متعدی المتعدی	۱۰۸	۹۴	" شرط و جزا	۱۶۱			۱۹۱
۵۱	فعل ماضی مطلق صرف بنائے کا	۱۱۵	۹۵	" خصوصیت	۱۶۱			۱۹۱
۵۲	" " قریب	۱۱۸	۹۶	" ندا	۱۶۲			۱۹۲
۵۳	" " بعید	۱۲۰	۹۷	" نذہ	۱۶۵			۱۹۲
۵۴	" " استمراری	۱۲۳	۹۸	" تعجب و انبساط	۱۶۸			۱۹۳
۵۵	" " تمنائی/شرطی	۱۲۴	۹۹	" ایجاب	۱۷۲			۱۹۳
۵۶	" مستقبل مروت	۱۲۵	۱۰۰	چند مرکب و جہر ثنائی قسمیں	۱۷۴			۱۹۴
۵۷	" تاکید	۱۲۷	۱۰۱	تقویدک (کرنا) کے مفہام	۱۷۹			۱۹۵
۵۸	" اسکانی	۱۳۰	۱۰۲	سوالیہ علامت	۱۸۰			۱۹۸
۵۹	اعداد	۱۳۲	۱۰۳	دیباچہ کا اصل و ثنائی متن	۱۸۱			۱۹۹
۶۰	اعداد ذاتی، اعداد ترتیبی	۱۳۴	۱۰۴	شرارہ کی گدھے کی کہانی	۱۸۲			۲۰۳
۶۱	اسم کی قسمیں	۱۴۰	۱۸۳		۱۸۳			۲۰۵

دیباچہ

۱۹۵۵ء میں جرمن مہم جو کوہ پیاؤں کی جماعت کے ہمراہ میں پہلی بار اس علاقہ میں آیا تھا۔ اُس وقت یہاں نہ ہوٹل تھے نہ اتنے مکانات اور نہ ہی غیر ملکی سیاحوں کے لئے ایسی سہولتیں میسر تھیں جو آجکل ہیں۔ اُس بار اس علاقہ کے لوگوں کی سادگی کو دیکھ کر اور انوکھی سنیٹا زبان کو سن کر میں نے اس زبان کو سیکھنے کا قصد کیا۔ میں اس دفعہ داریل تانگیر بھی گیا اور چند سنیٹا کہانیاں اکٹھی کرنے کے بعد میں واپس اپنے ملک چلا گیا۔ جرمنی میں بعض انگریزوں کی لکھی ہوئی سنیٹا زبان کی کتابیں میں نے پڑھ ڈالیں۔ اُن کتابوں کی غلطیوں اور زبان کو سمجھنے کی مشکلات کے پیش نظر مجھے سنیٹا کو سیکھ لینا بے حد مشکل نظر آیا۔ اس لئے میں ایک بار پھر گلگت آیا تاکہ میں خود اس زبان کو سیکھ لوں۔ اب تک میں چار مرتبہ گلگت آیا ہوں اور ہر بار دو ماہ سے زیادہ یہاں نہیں ٹھہرا۔ میں جرمنی

انڈالوجی کے شعبہ کا ڈاکٹر کٹر ہوں۔ میری یونیورسٹی میں ہندی، اردو اور فارسی پڑھائی جاتی ہے۔ زبانوں کی ساخت کے بنیادی اصولوں سے آگاہ ہونے کی وجہ سے مجھے کسی نئی زبان کا سیکھنا مشکل نہیں لگتا۔ لیکن سچ کہوں تو یہ سنیٹا زبان ایک ایسی پیچیدہ زبان ہے جس پر جتنی تحقیق کریں اتنی ہی نئی مشکلات سامنے آتی ہیں۔ مگر شکر ہے کہ مجھے محمد امین ضیا جیسا تعلیم یافتہ دوست میسر آیا جس نے ہر اُسٹے مرحلہ میں میری مدد کر کے سنیٹا دانی میں میری حوصلہ افزائی کی۔ گزشتہ چند برس کے دوران ضیا نے میری کافی رہنمائی کی ہے۔

میں نے محمد امین ضیا کی سنیٹا شاعری کی دلچسپ کتاب "سان" پڑھ لی ہے۔ اُن کے غیر مطبوعہ کلام اور دیگر چند سنیٹا شاعروں کے کلام کو میں جرمن زبان کے ترجمہ کے ساتھ جرمنی سے شائع کرنے والا ہوں اور سنیٹا پر ایک مکمل اور صحیح کتاب جرمن زبان میں ترتیب دے رہا ہوں۔ خدایہ مدد!

میرا ارادہ صرف سِنّا زبان کو سیکھنا ہی نہیں بلکہ دوسرے انگریز
محققوں کی لکھی ہوئی سِنّا گریمرز کے مقابلے میں ایک مکمل اور صحیح
گریمر کی کتاب اپنی زبان میں لکھنا ہے۔ اس پر میں کام کر رہا ہوں۔ کچھ
عرصہ بعد میں اسے شائع کروں گا۔ اسے معیاری بنانے کے لئے لازمی
تھا کہ میں سِنّا زبان پر گہری تحقیق کر کے اس کے بنیادی اصولوں سے
آگاہ ہو جاؤں۔

میں نے تمام مطبوعہ سِنّا کتابیں پڑھ لی ہیں۔ جن میں لکھو
ہوئی اور بول چال کی زبان میں بے حد فرق ہے۔ میں یہ بات وثوق
سے کہتا ہوں کہ لکھائی کا وہ طریقہ زبان کی باریکیوں کو نہیں سمیٹ سکتا
اب کی بار محمد امین ضیا کے ترتیب دیئے ہوئے نئے قاعدے کو پڑھ
کر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی ہے کیونکہ اس زبان کو درست طور سے
لکھنے کے لئے اُن کی یہ کامیاب کوشش ہے۔ مختلف زبانوں سے

متعلق ہونے اور ایک ماہر لسانیات ہونے کے ناطے میں سِنّا زبان کو
لکھنے، پڑھنے اور بولنے والے تمام بھائیوں کو یہ مشورہ دیتا ہوں کہ وہ
اس رسم الخط، اضافی سِنّا حروف اور صوتی اشاروں کو اپنائیں جو اس
کتاب میں محمد امین ضیا نے ترتیب دیئے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر گیارگ بُدُرس

جوہنس گٹن برگ یونیورسٹی، مائنز

مغربی جرمنی۔

(نوٹ: دیباچہ کا اصل متن سِنّا میں ہے جسے آپ اس کتاب کے صفحہ ۱۹۹
پر پڑھ سکتے ہیں)

سائنس کی زبانی

کس قدر بیدار و خود شناس تھے وہ لوگ جنہوں نے دو ڈھائی ہزار برس ق.م میں اپنی زبانوں کو حروف کا لباس پہنایا، گریک کے اصول و قواعد مرتب کئے اور لکھنے کا قاعدہ بنا ڈالی۔ زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان زبانوں نے بھی ترقی کی منزلیں طے کیں اور ان میں سے بعض نے بائیں فطری عرض کی انتہا کو پہنچا اور پھر رفتہ رفتہ صفحہ ہستی سے مٹ گئیں۔ لیکن اتنا تو ہوا کہ وہ لوگ اپنی زبانوں کو جدید عالم پر ثبت کر گئے۔ بعد کی دنیا کو ان کے آثار اور نقوش، طرز معاشرت اور عقائد کے بارے میں ان کے چھوڑے ہوئے کتبوں، منقش تختیوں اور سیلوں پر کی ہوئی کھدائیوں کے ذریعہ علم ہوا۔ آج وہ قومیں جن کا کوئی فرد دنیا میں موجود نہیں، وہ زبانیں جنہیں بولنے والا کوئی شخص بقید حیات نہیں، ان کی وسیع و عریض حکومتیں اور سلطنتیں فنا ہوئیں، ان کی پر رونق اور عالیشان عمارتیں ڈھ گئیں لیکن یہ کیا کم ہے کہ انہوں نے فنا ہوتے ہوئے اپنی زبان اور اپنے فکر و فن کو نوازشوں کی واسطت سے ایک بے حد ترقی یافتہ مستقبل تک پہنچایا۔ انہوں نے اپنے عقائد اور تمدن سے آنے والی نسلوں کو مطلع کیا اور ثابت کر دیا کہ ماضی کبھی نہیں مٹتا۔ اگر وہ بھی بس کھانے پینے، سونے جاگنے اور چلنے پھرنے ہی کو زندگی کا اُدنی مقصد گردانے اور علوم و فنون کی طرف متوجہ نہ ہوتے تو ان کا دور بھی کئی دیگر ہم عصر تہذیبوں اور قوموں کی طرح بے نام و نشان رہا ہوتا۔ قومیں مٹتی ہیں، زبانیں فنا ہو جاتی ہیں مگر آنے والی نسلوں کے فکر و فن، سوشل اور معاشرت پر اثر انداز ہو رہی جاتی ہیں۔ ان کے زبان و ادب کی باقیات نئی زبانوں میں مدغم ہو کر ایک نیا روپ دھار لیتی ہیں۔

محققین و ماہرین لسانیات نے مجھے لگ بھگ پانچ ہزار برس قبل مسیح کی ایک

زبان قرار دیتے ہوئے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ ممکن ہے کہ اس سے بھی پرک یہ زبان رائج ہو لیکن مصدقہ پارہینہ اس طر کی نایابی کی وجہ سے اس کی اصل تک رسائی نہیں پائی جاسکتی۔ اس لئے وہ یہ کہہ کر اپنی تحقیق کی بساط سمیٹ لیتے ہیں کہ یہ قبل از تاریخ کی کوئی زبان نہیں ہے۔

یہ کتنی حیرت کی بات ہے کہ قبل از تاریخ کے دور سے متعلق پوچھتے ہوئے بھی آج میں زندہ ہوں۔ میری یہ قدامت سائنس بولنے والوں کے لئے ایک لمحہ فکر یہ بھی ہے اور باعث انتخار بھی۔ میں آج بیاگ دہل یہ اعلان کرتی ہوں کہ اے جدید دنیا کے باسیو! میں بھی ایک زبان ہوں جو ان گنت صدیوں سے دنیا کے کئی بدلتے روپ دیکھتی چلی آرہی ہوں، تم نے اپنے بلبوسات میں قیامت خیز جدتیں مٹی ہیں مگر میں اب تک برہنہ تن ہوں کہ تاحال میری قدامت کی مناسبت سے مجھے حروف کا لباس پہنایا نہیں گیا۔ اب سے پہلے اگر کسی نے میرے جسم کو ڈھانپنا چاہا بھی تو وہ غیر رنگ تھے۔ وہ یورپ کے باسی تھے۔ انہوں نے مجھے اپنا لباس پہنانا چاہا مگر میں کہ ان کے لئے نامحرم ٹھہری۔ وہ کیونکر میرے بدن کے نشیب و فراز کو ماپ کر میری قدامت کے مین مطابق لباس تیار کر سکتے تھے۔ اس لئے ان کی تعمیری کوششیں میری پردہ داری کی وجہ سے ناکام ہوئیں۔ ان محققین میں گریٹر سن، لیٹنر، بڈلف، لوری مراد و گراہم بھی شامل تھے۔ بہر حال نہ صرف مجھ پر بلکہ میری قوم پر ان مستشرقین کا یہ ایک عظیم احسان ہے کہ انہوں نے مجھے حروف کا جامہ پہنانے کی کوشش تو کی۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ دنیا کی بیشتر زبانوں کے قواعد اہل زبان نے نہیں بلکہ غیر لوگوں نے مرتب کئے ہیں۔ البتہ عربی اور سنسکرت اس سے مستثنیٰ ہیں۔ ابن الاسود اور پلینی وہ واحد اہل زبان تھے جنہوں نے بالترتیب سب سے پہلے عربی اور سنسکرت کے قواعد لکھے۔ اردو زبان کی ابتدائی گریمر لکھنے والا جون جوشوا ٹیٹلر بھی یورپی تھا۔ ان کے بعد اطالوی بحین شکرینی نے ہندوستانی زبان یعنی اردو کی گریمر تحریر کی۔ اس کی بنیادی وجہ یہ رہی ہے کہ اہل زبان

اپنی زبان کی گری کو لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ وہ ابتدائے سے اس کے عادی ہوتے ہیں جب کہ بیرونی محققین کسی زبان کو سیکھنے کے لئے اس کی گری مرتب کرتے ہیں۔

گراہم ہیلی کے ایک عرصہ بعد ایک پاکستانی محقق ڈاکٹر ناموس نے میرے ناموس کے تحفظ کا بیڑا اٹھایا۔ گلگت اور سینا زبان کے نام سے ایک بے حد ضخیم کتاب پہلی بار اردو رسم الخط میں لکھ ڈالی۔ میرے اس پیرا میں کی تیار کی کام میں ڈاکٹر ناموس نے چند مقامی دانشوروں کو اپنے ساتھ کیا۔ جنہوں نے اپنی دانست میں بہترین لسانی مترجم بننے کی پوری پوری کوشش کی لیکن پھر وہی ڈھاک کے تین بات۔ بات نہ بننے کی تھی نہ بنی کیونکہ ڈاکٹر ناموس اور اس کے معاون بھی میرے قیامت کی ساخت اور لہجہ کی بار کی تک نہ پہنچ سکے۔ ہیلی نے میری مختلف اصوات اور تلفظ کے مبہم مقامات کو پہچاننے کی کوشش ضرور کی تھی مگر وہ صرف مصوتوں کی طویل ادائی (long tone) کے علاوہ میری دوسری لسانی باریکیوں تک نہ پہنچ سکا۔ مجھے بولنے والے درست بول بھی لیتے تو میرے لہجہ کے اتار چڑھاؤ اور کوتاہ، متوسط اور طویل مصوتوں کی ادائی سے اجنبی کان آشنا نہیں ہو سکتے تھے۔ ڈاکٹر ناموس جیسے ہمدان محقق کی اردو میں سینا پر لکھی ہوئی پہلی کتاب ایک قابل ذکر کارنامہ ضرور ہے لیکن ان کی تحقیق ادھوری اور میری ساخت کے لحاظ سے نامکمل ہے۔ ڈاکٹر موصوف کے ایجاد کردہ اضافی حروف پہنچتی پڑھنے میں مغالطہ کا باعث اور زبان لہجہ اور صوت کے اعتبار سے اجنبی معلوم ہوتی ہے۔

گراہم ہیلی کی سینا گری درحقیقت مجھ پر ایک معقول و مبسوط کتاب ہے ہیلی نے (long tone) کو محسوس کر کے اس کے اظہار کے لئے باقاعدہ اشارے وضع کئے۔ اس نے گہری تحقیق کے بعد میری ساخت کو جدید لسانی اصولوں پر پرکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے مگر یہ بھی درست ہے کہ ہیلی کی کتاب ماہرین لسانیات کی رہنمائی تو کر سکتی ہے لیکن اسے عام پڑھے لکھے حضرات کسی شارح کے بغیر سمجھ ہی

نہیں سکتے۔ ان کے استعمال کردہ لسانی اصطلاحات اور اشارے قدم قدم پر ہیری کا تقاضا کرتے ہیں۔ یوں بھی میری ساخت میں بے حد اہم اور ناگزیر نکات مغفرت ہیں جن پر ہیلی اور ڈاکٹر ناموس کی نظر ہی نہیں پڑی جن کی تشریح و تکمیل کے بغیر ان کی تحقیقات کو حتمی اور باقاعدہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ اہل زبان میں سے کوئی شخص مجھے جیسی ہوں ویسی ہی قرطاس پر رقم کرے۔ اس کے لئے ضروری بات یہ تھی کہ اہل زبان سے کوئی علم لسانیات کے رُموں اور بیچ و خم سے آگاہ ہو۔ میں فخریہ اعتراف کرتی ہوں کہ ڈاکٹر ناموس نے بھی مجھ پر بڑے احسان کئے ہیں۔

۱۹۸۰ء میں ایک جرمن ماہر لسانیات پروفیسر ڈاکٹر گیارگ بُدُرس چیس برلین ایک بار پھر گلگت آئے۔ وہ ۱۹۵۵ء میں گلگت اور داریل میں گھوم پھر کر، چند کہانیاں جمع کر کے اپنے وطن واپس گئے تھے۔ وہ مائٹز میں گٹن برگ یونیورسٹی کے شعبہ لسانیات کے ڈاکٹر ہیں جن کا منصب پروفیسر بولی جانے والی زبانوں پر تحقیق کرنے کا ہے۔ وہ خود سنسکرت کے ڈاکٹر اور فارسی کے عالم ہیں۔ کھوار زبان پر ان کی کتاب چھپ چکی ہے۔ ہندی، اردو اور سینا بولتے اور سمجھتے ہیں۔ ڈومائی اور وخی زبانوں پر بھی موجود مواد پر نظر ثانی کر رہے ہیں۔ عرض جب اس ہشت پہلو لسانی طبع نے میری نبض دیکھی اور بغور معائنہ کیا۔ اور اسی تشخیصی کام کے دوران مجھے انہوں نے ایک ٹرنل لینگویج (Tonal language) قرار دیا۔ اس سے پہلے مائٹل برگ کے ماہر لسانیات ڈاکٹر ہرمن برگ نے میری ہمائی بروشمسکی کو بھی ٹرنل زبان کہا تھا۔ ڈاکٹر بُدُرس نے میری ادائی کی باریکیوں کو نہایت مہارت سے کھنگال ڈالا۔ ہال کی کمال اتارنے والے بُدُرس اور محمد امین ضیا دونوں میرے دامن میں پڑے ہوئے شعراء ادب کے مطبوعہ ذخیرہ کو یکجا کر کے "سینا ادب کی ابتداء سے" نامی کتاب گزشتہ سات برس سے کام کر رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ میری حیثیت ساخت لہجہ، صوت، ادائی اور دیگر فنی باریکیوں کے لحاظ سے وہ ایک مبسوط کتاب

ہوگی۔ کیونکہ ڈاکٹر بُدس وہ واحد محقق ہیں جو مجھے سمجھ پائے ہیں۔ اُن کی رہنمائی اور میری ترجیحی کرنے والے م۔ ۱۔ ضیائے چند اضافی حروف ہتھیائے موزوں کے ساتھ ۱۹۷۸ء میں "سان" اور ۱۹۷۸ء میں لوک ورثہ کے ادارہ کے لئے "سویٹو موریے" لکھی ہیں۔ اب مجھے صوتی لحاظ سے قرطاس پر رقم کرنے کے لئے مختلف علامتوں کے ذریعہ میرے لئے ایک زیبا ملبوس تیار کرنے کی عرض سے یہ کتاب لکھی ہے۔ اب میں کہہ سکتی ہوں کہ اردو میں یہ واقعی ایک منفرد کتاب ہے جس میں میری قدروں اور اصولوں کو سمجھ کر برتا کیا گیا ہے۔ جو ملبوس مجھے آج میسر آیا ہے اس کی مطابقت اور موزونیت کو میں ہی سمجھ سکتی ہوں۔

دوسری اہم بات جو مجھے کہنی ہے وہ یہ ہے کہ چلاسی، استوری، پنیالی اور بگروٹی سب بولیوں نے میری وسعت اور ہمہ گیری میں اضافہ کیا ہے۔ ازل سے یہ اصول رکھے کہ تہذیبیں اور زبانیں قوموں کے مراکز میں پلتی، بڑھتی، پھلتی اور چھوڑتی ہیں۔ کلیت کو اس خط کے مرکز کی حیثیت قدیم زمانے سے حاصل ہے۔ اسی مقام پر مختلف قبیلوں، بولیوں اور نسلوں کے درمیان اختلاط اور لین دین کے مواقع دوسرے علاقوں کے مقابلہ میں زیادہ ملتے رہے ہیں اور انتظامی مرکز ہونے کے ناطے سے مجھے کلیت کی فضا میں بڑھنے، پھیلنے اور بولی سے زبان کا درجہ پانے کی صلاحیت ملی ہے۔ گویا بولیوں، زبانوں اور قوموں کے مقام اتصال کلیت ہی نے مجھے جذبہ و جذبہ کی خوبی دے کر میری ہم نواز دیگر بولیوں سے مجھے ہمیں کر دیا ہے۔ میری دوسری بولیاں ابتدائی مراحل میں ہیں جب کہ میں آج شعروادب اور روایات کے مطبوعہ ادب کی حامل ہوئی ہوں۔

آپ جانتے ہیں کہ میرا تعلق ہند یورپی زبانوں کی شاخ ہند آریائی کے دارد شاخ ہے۔ جہاں پر میں رائج ہوں اس خط کو مختلف مصنفوں نے

دردستان کے نام سے موسوم کیا ہے۔ قدیم ویدک سنسکرت میں دردستان کے بایوں کا ذکر ہے۔ وہ لوگ اس علاقہ کو "دارد" یا "درد" کے نام سے پکارتے تھے۔ سنسکرت کی قدیم کتابوں کی رزمیہ نظموں اور پرانوں میں اس لفظ کا تذکرہ موجود ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ ہیروڈوٹس نے جن "سونا کھودنے والی" چیونٹیوں کا ذکر کیا ہے وہ اسی خط سے متعلق ہے۔ بطلمیوس نے اس علاقہ کے لوگوں کو "دردائی" ہسٹرابونہ "دردی" پلینی اور نوٹاس نے "دردائے" اور ڈائیونیسس نے "درد نوٹی" کے ناموں سے موسوم کیا ہے۔ ڈاکٹر ہرالحق کے بقول ہندوستانی محققوں نے "درد" باشندوں کو شمال مغربی ہند کی دوسری قوموں کے ساتھ وحشی یا پست آریہ "نشت" کہا ہے۔ ان لوگوں کے بارے میں اُن کا خیال تھا کہ یہ آدم خور ہیں۔ اس لئے انہوں نے "درد" کو پسا چہ کہا۔ پسا چہ ایک ایسے روایتی اور تخیلاتی دیو کا نام ہے جو کچا گوشت کھایا کرتا تھا۔

ڈاکٹر لیٹنز اپنی کتاب دردستان کے دیباچہ میں رقمطراز ہیں کہ درد کے افعال اور دیگر شکلوں کے مطالعہ اور تحقیق سے وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اس خط میں رائج زبانیں ایسی بولیوں اور پراکرتوں سے ماخوذ ہیں جن سے سنسکرت کی تکمیل ہوئی ہے۔ گویا دردستان کی بولیاں ایک ایسی زبان کی نشاندہی کرتی ہیں جو سنسکرت سے قدیم ہے۔ ڈاکٹر بُدس کے کہنے کے مطابق "ڈوماکی" (سازندوں کی زبان) کی تکمیل و تشکیل میں بھی ایک ایسی ہی زبان استعمال ہوئی ہے جو اب صفوحہستی سے مٹ چکی ہے۔ اُن کے بقول سبنا اور برہشسکی دونوں میں اس معدوم زبان کے الفاظ کا ذخیرہ موجود ہے۔ ڈاکٹر گریمرسن پسا چہ زبان کو درد اقوام کے آباؤ اجداد کی زبان قرار دیتا ہے۔ ڈاکٹر بُدس کے بقول میرے ذخیرہ الفاظ کا ستر فی صد سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ لیکن مجھ میں "دیسیج" یعنی وہ الفاظ جو سنسکرت یا کسی پراکرت سے مستعار

۱۔ شری بدت کے آدم خور ہونے کی کہانیاں موجود ہیں۔

نہیں، کی کمی نہیں ہے۔

سینا بولنے والے لوگ دریائے سندھ کے بالائی حصوں اور اس کے معادن دریاؤں کے دیمانوں پر کشن گنگا، دراس، استور، گلگت اور زیریں ہنزہ نگر میں آباد ہیں۔ ۱۳۰ ہزار مربع میل پر پھیلے ہوئے علاقہ میں لگ بھگ پانچ لاکھ لوگ بچے بولتے ہیں۔ بہر حال مختلف نسلی اور لسانی قدروں میں ابہام ہونے کی وجہ سے ان درست تعداد معلوم نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ بات صحیح ہے کہ سینا بولنے والے تمام لوگ سین ہیں۔ سینا کا تمام علاقہ بشمول گلگت، ہنزہ نگر غدر اور استور وغیرہ پاکستان کے سابقہ ہے۔ کشن گنگا، دراس، گریز، تیل اور لداخ کے بروکست قبیلے ہندوستان کے قبضے میں ہیں۔ امریکی ماہرہ لسانیات رُتھ لائلہ شمیٹ کے مطابق ہندوستانی مقبوضہ علاقہ میں سینا بولنے والے بچوں کو ان کی مادری زبان میں ابتدائی درسی کتابیں مہیا کرنے کا کام سرکاری سطح پر شروع ہو چکا ہے۔

یہ کتاب میری ساخت پر ایک عرصہ کی جدید لسانی قدروں اور اصولوں کی روشنی میں کی ہوئی تحقیق سے حاصل شدہ نتائج اور برحفاظ سے مکمل و مبسوط لسانی تقاضوں کے مطابق لکھی گئی ہے جس میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ نہ صرف ماہرین لسانیات بلکہ عام پڑھے لکھے مبتدی حضرات بھی اس سے استفادہ کر سکیں۔ اس نے ہر سبق کے آخر میں مشقیہ سوالات دئے گئے ہیں جن کے حل کے لئے اشاریہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ابتدا میں مخصوص سینا اصوات اور مصوتوں سے متعلق علامتوں اور اشاریہ کو سمجھنے میں مشکل پیش آئے لیکن یہ صورت زبائدہ دیر تک نہیں رہے گی۔ مشق اور تکرار سے مطالعہ کر کے رفتہ رفتہ ان اشاروں اور تلفظ کے مبہم مقامات سے آپ بآسانی گزر جائیں گے۔

مجھے سینا اہل زبان سے مکرر یہ کہنا ہے کہ اس گریمر کی تدوین و تصنیف کا کام سائنٹفک لسانی قدروں کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اہل زبان ان لازمی صوتی اشاروں اور گریمر کی ساخت کے بارے میں مصنف سے اختلاف نہیں کریں گے۔ جہاں تک اضافی سینا حروف کا تعلق ہے تو ممکن ہے کہ بعض حضرات اختلاف بھی کر سکتے ہیں۔ اس کتاب میں جن اضافی حروف کو استعمال کیا گیا ہے وہ ایک عرصہ کی تحقیق و جستجو کے بعد تجویز ہوئے ہیں۔ انہیں کمپیوٹر اور اردو ٹائپ رائٹر پر آسانی سے ٹائپ کرنے کی اہمیت کے پیش نظر موزوں ترین شکل میں ڈھالا گیا ہے اس لئے ان حضرات سے یہ گزارش ہے کہ وہ اگر اس کتاب میں منتخب کردہ حروف اور صوتی اشاروں سے اختلاف رکھتے ہوں اور ان کی جگہ نئے حروف متعین کرنا چاہتے ہوں تو وہ بھی اس امر کو ملحوظ خاطر رکھیں کہ ان کے مجوزہ حروف ٹائپ بھی کئے جاسکیں۔

حرف آخر کے طور پر یہ بات کہ کوئی بھی تحقیق یا کوشش سو فیصد درست نہیں ہو سکتی۔ یہ کتاب بھی ختمی نہیں بہت ممکن ہے کہ اس میں بعض اسقامدہ گئے ہوں لیکن امید ہے کہ آنے والے محققین اور علم و فضل کے بلند منصب پرفائز اہل زبان اس کتاب پر نظر ثانی کر کے حواشی اور تعلیقات کے ذریعہ اس میں موجود غلطیوں کو دور کریں گے تاکہ آنے والے چند برسوں میں اس ایک مکمل زبان کا درجہ پاسکوں۔ مجھے یقین ہے کہ فاضل سینا اہل زبان اس کتاب میں موجود اغلاط کی نہ صرف نشاندہی کریں گے بلکہ اس کی مزید تفہیم و ترمیم کے لئے اپنی آراء سے نوازیں گے۔

سینا بائس

تقریظ

مجھے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی ہے کہ محمد امین ضیا سنیٹا قاعدہ اور گریمر کو منظر عام پر لانے کی سعادت اولین بار حاصل کر رہے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سنیٹا زبان قبل مسیح کی ایک زبان ہے۔ جیسے یہ دشوار گزار علاقہ ملکی اور غیر ملکی سیاحوں اور محققوں کی دلچسپی کا باعث بنا رہا ہے اسی طرح یہاں کی زبان بھی محققین کے تجسس کا باعث رہی ہے۔ اس زبان پر صدیوں کی گرد پڑی ہوئی تھی جسے دور کرنے کے لئے مغربی محققین اور صرف ایک پاکستانی دانشور ڈاکٹر ناموس نے کوشش ضرور کی تھی لیکن پھر بھی تسلی بخش کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ ریڈیو پاکستان ۱۹۵۷ء سے سنیٹا زبان میں پروگرام نشر کرتا ہے مگر بسیار کوششوں کے باوجود ایک ایسی گریمر مرتب نہ کر سکا۔ یہ سہرا بھی م۔ ا۔ ضیا کے سر بندھتا ہے۔ انہوں نے اس سے پہلے بھی سنیٹا میں دو کتابیں اپنے ایجاد کردہ اضافی حروف تہجی میں لکھی ہیں۔ یہ ان کی ایک

اچھی کوشش تھی لیکن سنیٹا شعروادب کی طباعت و اشاعت کی طرف لوگوں کی عدم توجہی سے وہ رسم الخط اب تک عام نہیں ہو سکا۔ گذشتہ سات سال سے ضیا صاحب جرمنی کے مشہور ماہر سنیاتیات جارج بُدرُس کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ جرمنی بھی ہوتے ہیں۔ میں بُدرُس صاحب کو ذاتی طور سے جانتا ہوں۔ وہ سنیاتیات کے شعبہ میں واقعی یکتا ہیں۔ وہ واحد غیر ملکی محقق ہیں جنہوں نے سنیٹا زبان میں ریڈیو پاکستان کو انٹرویو دیا۔ اُن کی قربت سے تاثر و تحریک لے کر ضیا صاحب نے نہ صرف اضافی حروف تہجی بلکہ صوتی اشارے اور ایک مکمل گریمر چھاپنے کے ارادے کو عملی جامہ پہنایا ہے۔ یہ سچ ہے کہ سنیٹا میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن میں فرق کرنا ہر لکھے پڑھے کے بس کی بات نہیں۔ ضیا صاحب نے ان مقامات کی وضاحت کے لئے اشارے وضع کر کے سنیٹا

زبان و ادب پر ایک بڑا احسان کیا ہے مجھے کامل یقین ہے کہ ان کی یہ کوشش انشاء اللہ رنگ لائے گی۔ انہوں نے سنا کو جو ملبوس دیا ہے وہ ہر لحاظ سے اس کے لئے موزوں اور مناسب ہوگا۔

ضیاء صاحب نے جس شوق اور تیزی سے اس کتاب کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے وہ بھی قابل تحسین ہے۔ کتابت کی ممکنہ غلطیوں سے اس کتاب کو پاک رکھنے کے لئے انہوں نے اس کی کتابت بھی خود کی ہے۔ میں یہ کہوں گا کہ یہ کتاب آنے والی نسلوں اور سنا پر تحقیق کرنے والوں کے لئے ایک میٹھے چشمہ کی حیثیت سے ہمیشہ ان کی پیاس بجھاتی رہے گی۔ درحقیقت سنا کے جس زندہ گھر میں یہ تصنیف ایک ایسا روزن ہے جس کے ذریعہ تازہ ہوا کے جھونکے سنا سے پچھی رکھنے والے اذہان کے لئے فرصت، مسرت اور راحت کا باعث ہوں گے۔ میری دعا ہے کہ ضیا کی یہ کاوش شرف قبولیت پائے (آمین)

(محمد اکرم خان)

سیشن ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان گلگت

سنا حروف تہجی

ب پ ت ٹ ج چ خ ج ڈ ز ر
س ش گ ل م ن ن ٹ و ہ ی

عربی و فارسی حروف

ث ح خ ث ص ض ط ظ ع غ ف ق۔ ان حروف کے متبادل

سنا حروف یہ ہیں۔۔۔ ث = س ، ص = س

ط = ت ، ظ = ض ، ق = ک ، ف = پھ

ع = ا ، غ = گ ، ح = ہ
(International alphabets)

a b p t t j c e

d d r r z z s s k

g l m n u u y a y

bh ph th th ch ch kh gh

سینا کے مخصوص حروف

ح خ ر ش ھ ٹ ڍ

c n ɳ ʃ ɬ ʈ

تشریح اصوات

ح ڇکائی ترازو ɕakāai

خ ڇروک پھاڑنا ɕiròiki

ر ڙا بھائی ʒāa

ر ڙھ پرواز tharr

ش ڙس سر ʃɳ

ھ ڇھر آبشار ɕhar

ڇھ ڇھروک چھڑکنا ɕharòiki

ڍ ڍڍڍ ڍھول ɖɖɳ

ن ڪھنڙ تلوار khānar

حروف علت (واول)

سینا میں ہر واول چار طرح کی اصوات سے ادا ہوتا

ہے۔ خفیف، کوتاہ، درمیانی اور طویل۔ چونکہ یہ زبان ایک

ٹوئل اینگورج ہے اور واول کی ادائیگی پر معنوں میں یقینی تبدیلی

ہوتی ہے اس لئے اسے مخصوص علامتوں سے ظاہر کرنا ضروری

ہے۔ اس کتاب میں چند خاص اشاروں کی مدد سے واول کی مختلف

صوتی کیفیتوں کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان علامتوں

کے بغیر سینا زبان کو درست طور پر پڑھنا، لکھنا اور سمجھنا

بہت مشکل ہے۔ جبکہ مخصوص اشاروں کی مدد سے اس زبان

کو روانی کے ساتھ مروجہ لہجہ میں ادا کرنا ممکن ہو لے۔

واول کی کوتاہ صوت کو ظاہر کرنے کے لئے اس کے اوپر دائرہ کا

نشان (ہ) لگایا گیا ہے۔ جیسے اَرَو میں واؤ کی ادائیگی کوتاہ ہے

اَرَو	بارش	پھٹو	پیچھے
تَو	تم تَو	پٹو	پتا۔ ورق
جَوو	چوزہ	وَوو	آیا

کسی لفظ کے شروع یا درمیان واول کی ادائیگی میں کچھ *stress*

اس کے پہلے مورل (*morel*) پر ہوتا اس کے اوپر ایک کا ہندسہ

لکھا گیا ہے۔ مثلاً:-

مَامُو	ماموں	-	áamō
مَآمُو	-	-	máamō
تَیْنُو	تینز	-	úus
تَیْنُو	-	-	čínō

واول یا مصوتہ کی ادائی میں (*stress*) یا کچھ اس کے دوسرے مورل (*morel*) پر ہوتا اس کے اوپر دو "۲" کا ہندسہ لکھ کر ظاہر کیا گیا ہے۔ جیسے:-

مَالُو	(باپ)	اَپُو	(کم)	اَشَاتُو	(کمزور)
اَبَاتُو	(دست)	رَوَرَاتُو	(غصیل)	شِلْدَاتُو	(بیارا)

سنائے کے تمام مصادر طویل مصوتوں (*draw tone*) پر مشتمل ہیں جن

کی صورت کو ظاہر کرنے کے لئے اِمالہ "۳" یا اُلٹی واؤ کا نشان لگایا گیا

ہے۔ جیسے: دُور (دور) گُور (غروب)

پَیووک (پینا) پَیووک (بٹھنا) رَیووک (رکنا)

سَیووک (سیکنا) اُتھیووک (اٹھنا) جُجووک (جانا)

سنائے میں مصوتوں کے علاوہ مصوتوں کی ادائی میں بھی مبہم مقامات ہیں

جہاں کچھ اُردو یا (*stress*) کسی لفظ کے پہلے، دوسرے یا تیسرے حرف

پر لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس باریک مگر مؤثر اور فعال مد کے

آگے پیچھے ہونے سے لفظ کے معنی یکسر بدل جاتے ہیں۔ مثلاً:-

واول کی کوتاہ صوت کو ظاہر کرنے کے لئے اس کے اوپر دائرہ کا

نشان (ہ) لگایا گیا ہے۔ جیسے اَرَو میں واؤ کی ادائیگی کوتاہ ہے

اَرَو	بارش	پھٹو	پیچھے
تَو	تم۔ تُو	پٹو	پتا۔ ورق
جَوُو	چوزہ	وَوُو	آیا

کسی لفظ کے شروع یا درمیان واول کی ادائیگی میں کچھ او stress

اس کے پہلے مورل (morel) پر ہوتا اس کے اوپر ایک کا ہندسہ "

لکھا گیا ہے۔ مثلاً :-

مَامُو	ماموں	áamō	-
مَآمُو	-	áamō	قرضہ
تَیْنُو	تینز	úus	-
تَیْنُو	-	جینو	زندہ

واول یا مصوتہ کی ادائی میں stress) یا کچھ او اس کے دوسرے مورل (morel) پر ہوتا اس کے اوپر دو "۲" کا ہندسہ لکھ کر ظاہر کیا گیا ہے۔ جیسے :-

مَآوُو	(باپ)	آپُوُو	(کم)	اَشَاوُو	(کمزور)
اَآوُو	(دست)	رَوُوَرَاوُو	(غصیل)	شِلْدَاوُو	(بیلا)

شنا کے تمام مصادر طویل مصوتوں (dow tone) پر مشتمل ہیں جن

کی صوت کو ظاہر کرنے کے لئے اِمالہ "،" یا اُلٹی واؤ کا نشان لگایا گیا

ہے۔ جیسے :- دُوُر (دور) گُوُر (غروب)

پَیُوُوک (پینا) پَیُوُوک (بٹھنا) رَیُوُوک (رکنا)

پَیُوُوک (ریکنا) اُپَیُوُوک (اٹھنا) جَیُوُوک (جانا)

شنا میں مصوتوں کے علاوہ مصوتوں کی ادائی میں بھی بہم مقامات ہیں

جہاں کچھ او آمد یا stress) کسی لفظ کے پہلے، دوسرے یا تیسرے حرف

پر لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس بار یک مگر مؤثر اور فعال قد کے

اس کے پہلے ہونے سے لفظ کے معنی یکسر بدل جاتے ہیں۔ مثلاً :-

اُرُو اور اُرُو ایک قسم کے حروف اور اعراب سے بنے ہیں۔ نیز

مخصوص اشارے کے دونوں میں فرق نہیں کیا جاسکتا۔ اب اگر ہم اس کے

پہلے حرف پر مد کی علامت زبر کے ساتھ لگادیں تو اُرُو پڑھا جائے گا۔

کے معنی "سوا" کے ہیں۔ اگر یہی اشارہ "و" اس کے خاتمۃ اللفظ سے پہلے

رکن "ر" کے اوپر لگادیں تو یہ "اُرُو" یعنی "اندر" پڑھا جائے گا۔

مثالیں اس نکتہ کی وضاحت کریں گی۔ جَرَّی (برصیا) جَرَّی (نابائز آتش)

وَرَّی (کھوڑوں کا) وَرَّی (ڈال دوں گا) وَرَّی (دیا ہوں) وَرَّی (د)

پَچَری (محلہ) پَچَری (اگلے برس) اُڑَّے (بارش کی جمع) اُڑَّے (پہر)

ہَیَم (میں سیکوں گا) ہَیَم (میں کھلا بیچوں گا)

کو تاہ مصوٰتہ ۱۔ تنہا و اول کے پہلے مورل پر کھچاؤ یا مد ۱۔

دوسرے مورل پر کھچاؤ یا مد ۲۔ طویل مصوٰتہ یا لولٹون ۳۔

زور یا دباؤ کی علامت ۴۔ خفیف یا بے معرور ۵۔

سینا اردو مفرد کلے

سینا	اردو	سینا	اردو
وہ	آؤ	بُوہ	جاؤ
رہ	کہہ	کھ	کھاؤ
بیٹھی	بیٹھو	اُٹھو	اُٹھو
چے	چلو	چے	تین
وئے	لاؤ	ہے	لے جاؤ
پی	پیو	سو	سو جاؤ
نیہ	نہیں	نیہ	نہیں نہ۔ بس
تہ	تو	یکھ	یکھو
پڑھیہ	پڑھو	زہ	مارو

سنّا	اردو	سنّا	اردو
دُبّے	دھولو	سجّ	سیکھو
بچم	مانگو	گن	لے لو
جھان	بھجو	لائی	پالو۔ ڈھونڈو
لام	صاف	لام	پکڑو
تّام	گیلا	شّام	شام
وامس	آتا ہوں	وامس	آتی ہوں
بجّمس	جاتا ہوں	بجّمس	جاتی ہوں
بیٹمس	بٹھتا ہوں	بیٹمس	بٹھتی ہوں
جھانمس	بھجتا ہوں	جھانمس	بھجتی ہوں
ولّمس	لاتا ہوں	ولّمس	لاتی ہوں
سّمس	سوتا ہوں	سّمس	سونی ہوں

سنّا	اردو	سنّا	اردو
پاشمس	دیکھتا ہوں	پاشمس	دیکھتی ہوں
گنّمس	لیتا ہوں	گنّمس	لیتی ہوں
کھنّمس	کھاتا ہوں	کھنّمس	کھاتی ہوں
سیجّمس	سیکتا ہوں	سیجّمس	سیکتی ہوں
وان	آتا ہے	وان	آتی ہے
بجّین	جاتا ہے	بجّین	جاتی ہے
لکھین	لکھتا ہے	لکھین	لکھتی ہے
ولّین	لاتا ہے	ولّین	لاتی ہے
بیٹین	بٹھتا ہے	بیٹین	بٹھتی ہے
پیتین	پیتا ہے	پیتین	پیتی ہے
پڑین	پڑھتا ہے	پڑین	پڑھتی ہے

سِنَا	اردو	سِنَا	اردو
دَجِبُنْ	گرتا ہے	دَجِبُنْ	گرتا ہے
سِیْنْ	سیتا ہے	سِیْنْ	سیتی ہے
سَیْنْ	سوتا ہے	سَیْنْ	سوتی ہے
کَہَانْ	کھاتا ہے	کَہَانْ	کھاتی ہے
حَکِیْنْ	دیکھتا ہے	حَکِیْنْ	دیکھتی ہے
پَاشِیْنْ	دیکھتا ہے	پَاشِیْنْ	دیکھتی ہے
یَآیْنْ	چلتا ہے	یَآیْنْ	چلتی ہے
لَآمِیْنْ	پکڑتا ہے	لَآمِیْنْ	پکڑتی ہے
رَیْنْ	روتا ہے	رَیْنْ	روتی ہے
دَیْنْ	دیتا ہے	دَیْنْ	دیتی ہے
پَیْنْ	تھکتا ہے	پَیْنْ	تھکتی ہے

سِنَا	اردو	سِنَا	اردو
گَکِنُوْ	گئے ہو	گَکِنُوْ	گئیں ہو
جَکِنُوْ	جاتے ہو	جَکِنُوْ	جاتی ہو
وَآنُوْ	آتے ہو	وَآنُوْ	آتی ہو
کَہَانُوْ	کھاتے ہو	کَہَانُوْ	کھاتی ہو
رَآنُوْ	کہتے ہو	رَآنُوْ	کہتی ہو
وَلِیْنُوْ	لاتے ہو	وَلِیْنُوْ	لاتی ہو
پَاشِیْنُوْ	دیکھتے ہو	پَاشِیْنُوْ	دیکھتی ہو
یَآیْنُوْ	چلتے ہو	یَآیْنُوْ	چلتی ہو
لَآمِیْنُوْ	پکڑتے ہو	لَآمِیْنُوْ	پکڑتی ہو
رَیْنُوْ	روتے ہو	رَیْنُوْ	روتی ہو
تَیْنُوْ	مارتے ہو	تَیْنُوْ	مارتی ہو

اسماء نکرہ

سنّا	اردو	سنّا	اردو
اُمّی	ماں	باؤ	باپ
دادو	دادا	دَدِی	دادی
مامو۔ مَوَل	ماموں	پھینِی	پھوپھی
گرا	جائی	سہ	بہن
بیچ	بیا	دِی	بیٹی
جمیچو	داماد	نوش	بھو
برو	شوہر	گین۔ جات	بیوی
شیئر	سسر	شیش	ساس
شری	بہنوئی	شری	سالہ
چٹالو	خالو	چٹال	خالہ

سنّا	اردو	سنّا	اردو
پوٹو	پوتا	پوچی	پوتی
سوؤو	بھانجا	سوئی	بھانجی
سجوانو	واقف	اجوانو	اجنبی
پلال	دلہن	پلہلو	دلہا
سوَمو	دوست	سوَمی	سہیلی
ننہ	خالہ	نانی	چوپھی
کام	رشتہ دار	لوگو	غیر
بلی	سوسلارشتہ	بلیکن	ساموں کدشتہ
جھمیاکو	پوٹھی کابچہ	جھمیاکی	پوٹھی کی بچی
چٹالو	پیارا	چٹالی	پیاری
چٹالو	سب چھوٹا لڑکا	چٹیلی	سب چھوٹی بیٹی

مناظر قدرت

سنّا	اردو	سنّا	اردو
سن	دريا	سر	سمندر
گنہ	نار	گمگ	کمر
شیبہ	سکیشہ	گور تہہ	چٹان
ہنگامی	آسمان	بروی	زمین
ہن	برف	جٹ	سبزہ
پھنر	پھول	آنخ	چشمہ
تلائی بری	تلاب جیل	برگال	بادل
ارو	بارش	کھاری	ساحل
ایتار	تالہ	چش	بجلی
نچ	برق	موس	طوفانی سید

سنّا	اردو	سنّا	اردو
بن	جنگل	گرزین	باغیچہ
ہنگامی	باغ	توم	درخت
ہنگامی پتی	افق	یون	چاند
سوری	سورج	تارے	ستارے
شرو	کرن	سنت	روشنی
مشت	اندھیرا	پلیج	صبح
دنو	دوپہر	بلہ کال	سہ پہر
بوی	غروب	جل	طلوع
راتی	رات	نوجہ بیل	گجروم
پکال	پچھلے سال	کوبوڑک	پو پھٹنا
اچو کال	اس سال	وائی کال	آنے والا برس

سینا	اردو	سینا	اردو
بزنو نو	بہار	شرو نو	خزاں
اوانو	گرم	یونو نو	سرم
زاتی نو	رات بھر	اجی بیٹ	لگاتار

سینا میں کسی اسم کو خاص طور پر واحد ظاہر کرنا

ہو تو اس کے آخر میں مک لگایا جاتا ہے۔ جیسے :-

باں	رٹکا	بانگ	ایک ٹرکا
را	بھائی	گراک	ایک بھائی
یونر	گھڑ چکی	یونرک	ایک چکی
یون	چاند	یونگ	ایک چاند
یونو نو	سرم	یونگ	ایک سرم

سینا	اردو	سینا	اردو
کھٹ	کھاٹ	کھٹک	ایک کھاٹ
پوٹ	پانی	پوٹک	ایک پانی
را	راجہ	راک	ایک راجہ
سوٹ	ملکہ	سوٹک	ایک ملکہ
کھوٹ	ٹوپی	کھوٹک	ایک ٹوپی
انگلی	انگلی	انگلیک	ایک انگلی
پت	پاتھ	پتک	ایک پاتھ
چپ	زبان	چپک	ایک زبان
تیشی	چھت	تیشک	ایک چھت
پیشانی	ٹانگ	پیشانیک	ایک ٹانگ
کان	ٹانگ	کانگ	ایک ٹانگ

سنّا	اردو	سنّا	اردو
سِسّ	سر	سِشک	ایک سر
دُم	بدن	دُمک	ایک بدن
بوشی	بلی	بوشک	ایک بلی
گوم	گندم	گونک	ایک گندم
دیز	دین	دیزک	ایک دین
رگن	گدھا	رگنک	ایک گدھا
چھر	آبشار	چھرک	ایک آبشار
مبہ	پولو	مبلاک	ایک پولو
انشپوہ	گھوڑا	انشپک	ایک گھوڑا
کئی	آبادی	کینک	ایک آبادی
چھمو	مچھلی	چھمک	ایک مچھلی

اشارہ اور مشارِالیہ

سنّائیں قریب کے لئے اَنُوّ اور دور کے لئے اُوّ

استعمال ہوتا ہے۔ نیغہ مونت کے لئے اَنے اور ائے بولا جاتا ہے۔

اَنُوّ	یہ	اُوّ	وہ مذکر
اَنے	یہ	ائے	وہ مثنیٰ

مثالیں

اَنے سین	یہ دریا	اَنے سن	وہ دریا
اَنو در	یہ دروازہ	اُو در	وہ دروازہ
اَنے پھنر	یہ پھول	اُو گوط	وہ گھر
اَنو بال	یہ لڑکا	اَنے ملائی	وہ لڑکی
اَنو گرہ	یہ مالہ	اُو سر	وہ سمندر

سے نائیں بھی اردو کی طرح اسم اشارہ اپنے اشارۃ الیہ سے پہلے آتا ہے

مشارۃ الیہ جمع ہو تو اشارہ بھی جمع میں آئے گا۔

اَنْوُ	یہ	اَنْیَ	یہ سب
اَوُ	وہ	اِیَّی	وہ سب
اَنْنَ	یہ	اَنِیَ	یہ سب
اَنَّ	وہ	اِیَّی	وہ سب

دیگر مثالیں

اَنِیْ اَنْشِیْ	یہ گھوڑے	اِیَّیْ جَک	وہ لوگ
اَنِیْ بَنِی	یہ بچے	اِیَّیْ مَلَاِیْنِیْ	وہ بچیاں
اَنِیْ دِیْنِیْ	یہ دن	اِیَّیْ رَاِیْنِیْ	وہ راتیں
اَنِیْ کَامِیْ	یہ گاؤں	اِیَّیْ مَلِیْیَیْ	وہ محلے
اَنِیْ مَوْرِیْیَیْ	یہ باتیں	اِیَّیْ کَامِیْ	وہ رشتہ دار

اشارۃ تاکید میں اسم اشارہ کے بعد اِکی کا لفظ لگا دیا جاتا ہے۔

مثالیں

اَنْوُ بَانِ اِکِی	یہی بچہ	اَوُ تَوْمِ اِکِی	وہی درخت
اَنْنِ دِیْ اِکِی	یہی بیٹی	اَنْنِ چِیْیِ اِکِی	وہی عورت
اَنْنِ سَوَفِیْ اِکِی	وہی دوست	اِیَّیْ رَاِیْنِیْ اِکِی	وہی بھائی
اَنْوُ تَهْلُوْ اِکِی	یہی باغ	اَوُ تَوْمِ اِکِی	وہی چھڑا
اَنْنِ پَیْشِشِ اِکِی	یہی پہاڑ	اَنْنِ پَوْنِ اِکِی	وہی راستہ
اَنْوُ گُوْٹِ اِکِی	یہی گھر	اَوُ بَرُوْنُوْ اِکِی	وہی انگوٹھی
اَنِیْ کَرِیْیَیْ اِکِی	یہی کرسیاں	اِیَّیْ مِیْنِیْ اِکِی	وہی مینریں
اَنْوُ مَالُوْ اِکِی	یہی باپ	اَوُ تَرِجِ اِکِی	وہی بیٹا
اَنْنِ کِتَابِ اِکِی	یہی کتاب	اَنْنِ کَلَمِ اِکِی	وہی قلم

جارِ مجرور

حرفِ جار :- وہ حرف جو کسی اسم کے ساتھ مل کر اس کا تعلق

فعل سے ظاہر کرے۔ سنا درج ذیل حروفِ جار ہیں۔

یئر	میں	بچ	پر
جو	سے	ٹھ	کو
تک	تک	بیش	تک
ساتھ	ساتھ	مٹھو	سامنے
اند	اند	درو	باہر
نیچے	نیچے	اچی	اوپر
پچھو	پچھے	مٹھوٹ	آگے
یئر	پہلے	کاری۔ کاریو	کے لئے
گئے	سے	کچھ	کچھ
		کچھ	کچھ

مجرور :- جس اسم کا تعلق ظاہر کیا جائے وہ مجرور کہلاتا ہے جیسے :-

گوٹیر گھریں

اس میں گوٹ مجرور ہے اور یر حرفِ جار۔ اس صورت میں جو خاص بات سامنے آئی وہ یہ ہے کہ حرفِ جار کو لگانے کے

بعد طویل واول (low tone) پر مشتمل اسماء میں واول کی ادائی

کوتاہ ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ آپ نے دیکھا کہ اسم گوٹ میں "و"

طویل تھا لیکن حرفِ جار کے ساتھ مربوط ہونے کے بعد "و" کی

طوالت گھٹ کر کوتاہ ہو گئی۔ اس سے یہ اصول وضع ہوا کہ

طویل حروفِ علت میں ادا ہونے والے اسماء حرفِ جار کے

لگنے سے کوتاہ ہو جاتے ہیں۔ مثلاً :-

موش	گوشت	موزیر	گوشت میں
دور	دور	دور	دور تک

سنائیں حروفِ جار کا استعمال

ٹھیکر	باغ میں	بلیٹ	رک کے کو
بائے جو	باپ سے	پتلیج	ماٹھ پر
آسمانے جو	آسان سے	ٹروٹ	جانی کو
گلے جو ہنرلیٹ	گلگت سے ہنزہ		
اسلام آبادے جو گلیٹ	اسلام آباد سے گلگت		
گلے جو کراچیٹ ٹھنڈ	گلگت سے کراچی تک		
مدرسہ میں	ڈیسچ	بدن پر	
اکبرے سائنتی	اسلمے جو	اسلم سے	
ٹروے ٹھو	پسے پھٹو	پیٹھ پیچھے	
کوئے کاڑ	کام کے لئے	گوٹھ جو درو	گھر سے باہر
ٹھیرے آرو	پیٹ کے اندر	تشنے کھرنی	چھت کے نیچے

چند مختصر سنائیں

اردو	سنائیں
پاؤں میں چپلیاں ہیں۔	پاؤں چپلیئے ہیں۔
نول پہاڑ کے پیچھے ہے۔	نول چھٹے پھٹو ہیں۔
سر پر بوجھ ہے۔	سینچ بار ہیں۔
چھت پر چڑھ	ٹھینچ نکھ
سانس روکے	ٹھینچ بن تھے
پل پر چلے۔	ٹھینچ یاٹی
سکول سے باہر مت جاؤ	ٹھوٹے جو درٹ نئے بون
اس رک کے کو لکھنا آتا ہے	اگر بلیٹ لکھو ایک وائین
واجد کے ساتھ آؤ	واجد نے سائنت وہ
استاد سے سیکھو	استاد نے جو سینچ

تُو جیکے کارِ بجنو؟

تُو کینہ نشِ بینو؟

تھی جیک کوم ہن؟

ماں مالو محوِ ادبِ گنی بیٹی

ٹھگنٹ وئی تھے

تھی جیک کوم ہن؟

میں کوم احمد ہن

تھی ہینٹ کوئین ہن؟

میں ہٹی کوم افہری ہن

تھی گوٹ سنئی پھجیج ہن

تو کوئٹے بجنو؟

تم کس لئے جاتے ہو؟

تم کیوں شرماتے ہو؟

تمہارا کیا کام ہے؟

ماں باپ کے سامنے ادب بھو

باغ کو پانی دو

تمہارا کیا نام ہے؟

میرا نام احمد ہے۔

تمہارا محلہ کہاں ہے؟

میرے محلے کا نام اچری ہے

تراگھر دریا کے دبانے پر ہے

تم کہاں جاتے ہو؟

مہ کوئٹ نکھٹس

میں تراس سبک ران

میں پھیٹ کوم جیک ہن؟

اے پون کوئٹے بجن؟

کلیئر ہو ملنی ہنا؟

سنا بائیر کتابی ہنا؟

اپیشج بلہ دے

سٹیر تم نے دے

سٹوئی پوئینج یاٹی

سورنی بڑیٹ نے اوہ

پہنچے نے بیٹی

میں کام پر نکھ ہوں

میرا بھائی سبق پڑھا ہے

تیرے بیٹے کا کیا نام ہے؟

یہ راستہ کہاں جاتا ہے؟

کیا گلگت میں ہو مل ہیں؟

سنا زبان میں کیا کتابیں ہیں؟

گھوڑے پر پولو کھیلو

دیا میں مت تیرو

سیدھی راہ پر چل

سورج ڈوبتے سے پھراؤ

مٹی پر مت بیٹو

واحد جمع

کھپتی کھپتی پلٹے

چمچ چمچ پاؤں پاؤں

برس برس بارش بارش

برس برس مرغاب مرغابیاں

کرکاش کرکاش سننے سنبھلے

مرغی مرغی اندھا اندھے

گو/گاؤ گوئی/گویی دونوں دونوں

گاٹے گاش بیل بیل

دار دارے گال گلی

بٹیا بیٹے زخم زخم

مثالیں

مچلی دریا میں ہے

مرغابیاں اڑتی ہیں

ڑکے سبق پڑھتے ہیں

بچے کھیلتے ہیں

زیادہ رشتہ دار اچھے ہوتے ہیں

گرم چائے مت پیو

یہ راہ لمبی ہے

یہ ٹرک تیز ہے

آسمان نیلا ہے

وہ اجنبی ہے

یہ میرا ایک شناسا ہے

چمچو سنیر ہیں

بارشیں تھڑے دے دین

بیس سبک راتیں

شداریتیں ہائے تھانیں

لہو دے کا مٹی مسے طے دین

تاتی چہ تے پنی

انے پون رہ گئی ہیں

اگو بال تینو ہیں

آسان (ہنگامی) نیلی ہیں

رو آجوتو ہیں

اگو مسی بھونگ ہیں

صفت	موصوف	صفت	موصوف	صفت	موصوف	صفت	موصوف
ناتے	جک	پنروئے	سوفے	پنروئے	سوفے	پنروئے	سوفے
نے	لوگ	پرانے	دوست	پرانے	دوست	پرانے	دوست
کنو	ڈنگر	اشاتی	گاؤ	اشاتی	گاؤ	اشاتی	گاؤ
کالا	بھڑو	کمزور	گائے	کمزور	گائے	کمزور	گائے
اکیسی	چھینس	تیلو	پینو	تیلو	پینو	تیلو	پینو
دھلان	پہاڑ	کھلا	دل	کھلا	دل	کھلا	دل
تیلو	سومو	نری	گش	نری	گش	نری	گش
سفی	دوست	کھن	گھاٹی	کھن	گھاٹی	کھن	گھاٹی
کونی	جپ	تیلو	حکھ	تیلو	حکھ	تیلو	حکھ
لال	زبان	سفید	چہرہ	سفید	چہرہ	سفید	چہرہ

صفت	موصوف	صفت	موصوف	صفت	موصوف	صفت	موصوف
اسپاؤ	میوہ	چٹو	گرا	چٹو	گرا	چٹو	گرا
بھا	پھل	چھوٹا	جائی	چھوٹا	جائی	چھوٹا	جائی
بلیٹو	پسج	شلائی	آجی	شلائی	آجی	شلائی	آجی
ناہرہ	بٹیا	پاری	مال	پاری	مال	پاری	مال
کسٹن	تلائی	تیلو	سر	تیلو	سر	تیلو	سر
کھلا	جیل	وسیع	سندر	وسیع	سندر	وسیع	سندر
اٹھلی	گہوڑ	بھمیاکی	دکی	بھمیاکی	دکی	بھمیاکی	دکی
ادھی	ہر	پوٹھی کی	بٹی	پوٹھی کی	بٹی	پوٹھی کی	بٹی
سوتھو	مسا	اکاؤ	شا	اکاؤ	شا	اکاؤ	شا
سہا	آدمی	چھکا	سان	چھکا	سان	چھکا	سان

مُضَاف اور مُضَافِ اِلَیْہ

دو اسموں کے باہمی تعلق کو اضافت کہتے ہیں۔ جس اسم کا تعلق دکھایا جائے اسے مضاف اور جس کے ساتھ تعلق ظاہر ہو اسے مضاف الیہ کہتے ہیں۔ مثلاً شوکت کا بازو میں شوکت مضاف الیہ اور بازو مضاف ہے۔ "کا" حرف اضافت کہلاتا ہے۔

شوکتی شاکو شوکت کا بازو

شوکت کے ساتھ لگایا ہوا "ٹی" سبباً حرف اضافت ہے۔

جیسے دو اسموں کے باہمی تعلق کو ظاہر کرنے کے لئے لگا دیا جاتا ہے

گلشنی جہاز داس	گلٹ کا ہوائی اڈہ	گوٹھی دَر	گھر کا دروازہ
تھی نوام	آپ کا نام	پاکستان میں	پاکستان کا جہاز
سعیدانی نمینر	سعیدہ کی گڑیا	اسلمی بابو	اسلم کا باب
ایتنی دینر	عید کا دن	جٹیاں لہی گنہ	جٹیاں کا نار

مؤنث - مذکر

مُتَلَاہ	بَال	پُتلی	مُتَلَاہ
رُکھی	رُکھا	موت	رُکھا
دِی	پُچ	سہ	دِی
بُٹیا	بُٹیا	بہن	بُٹیا
جُڑی	جُڑو	بُخ	جُڑو
بُڑھی	بُڑھا	دشیزہ لڑکی	بُڑھی
یُنچھ	یُنچھ	بام	یُنچھ
بھوت	بھوت	گھوڑی	بھوت
بُخڑی	بُخڑو	بُوشی	بُخڑی
بُچڑی	بُچڑا	بلی	بُچڑی
مُکڑ (بکرا)	مُکڑ (بکرا)	گوا (گائے)	مُکڑ (بکرا)

ڈیگر	اجیلج	سندھ	مینوش
بیڑو	بیڑ	بھینسا	بھینس
لوگو	لوگی	ہگرو	ہگری
پرایا	پرائی	جاری	جاری
گگونو	گگونی	سیلو	سیلی
زندوا	بیوہ	پاکباز	پاکامن
تینو	تینی	جینو	جینی
تیز	تیز	زندہ	زندہ
ٹیسر	ٹیس	سومو	سومی
سسر	ساس	دوست	سہیلی
بارس	بارسوی	کنکر وچو	کرکامش
مرغابی	مرغابی	مرغا	مرغا

ہند مختصر جملے:	
اکا مٹشا کوک ہیں؟	وہ مرد کون ہے؟
اسنے پیتی روک ہیں	یہ عورت کمزور ہے۔
اں ملائے جو بڑو ہیں	ڑکاڑکی سے بڑا ہے
سیمن کوٹ کچی ہیں	سليم کا گھر قریب ہے
ایں تنی سوئے ہیں	وہ تمہارے دوست ہیں
لاکر بھری ملک تھے	بچڑے اور بھڑی کو بانڈھو
اڈو شتلو بین	بیل طاقور ہوتا ہے
گاڈئے دت بوندو دین	گائے دودھ زیادہ دیتی ہے
گاگرہ پرمئے ہیں	بھائی اور بہن ایک جیسے ہیں
لو پیلو سٹو	تم بہادر ہو
اڈو پٹورو ہیں	وہ بزدل ہے

اَنِّے اَو بَلِّیٰ اَہجی ہین

ڈیگر مچی سَنف پُڑو ہین

اِجیلِی چریجن

بُوشنی ستن

مِبلّاس مِیاواں دین

اَنِّے بس کوئی نٹے بجن؟

تو کوئی نیوہ وِستے؟

سَنہ گہ مینو ش خیلِیچین

مائلو گہ پُچ وِتنے

کریمِی رارے گہ سیارے گئے

اسلمی ماں مائے گو پُڑ ہین

یہ اس رٹکے کی ماں ہے

بھڑو کاسینگ پُڑھا ہے

بھڑ چرہی ہے

بلی سوئی ہے

بلا میاؤں میاؤں کر رہے

یہ بس کہاں جاتی ہے

تو کہاں سے آئی

بھیا اور بھینس کھیت میں ہیں

باپ اور بیٹا آئے

کریم کے بھائی اور بھینس گئیں

اسلم کے مات باپ گھر پر ہیں

مونث اور مذکر جمع گئے ہیں، مونث واحد کے لئے ہیں اور مذکر واحد کے لئے ہیں متصل ہیں

ضمیر

وہ کلمہ جو اسم کی جگہ استعمال ہو ضمیر کہلاتا ہے۔ سَنّا میں درج

ایل ضمائر مستعمل ہیں:

مہ	تو	تو
میں	تو	وہ
بے	تھو	وہی
ہم	تم	وہ (سب)

ضمیر شخصیں تین طرح پر ہے غائب، حاضر اور متکلم۔

جمع اور واحد کے لحاظ سے ہر ایک کی دو دو حالتیں شمار

کرنے سے کل چھ صیغے بنتے ہیں جو یہ ہیں:-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
-----------	----------	-----------	----------	------------	-----------

(مذکر) مصدر بؤوک (ہونا)

مبکوء	بکئے	بکا	بکیت	بکس	بکس
بکوا	بکے	بکوا	بکیت	بکس	بکس
وہ ہوا	وہ ہوئے	تو ہوا	تم ہوئے	میں ہوا	ہم ہوئے
اُسو	اُسے	اُسوا	اُسیت	اُسس	اُسس
وہ تھا	وہ تھے	تو تھا	تم تھے	میں تھا	ہم تھے

مونث

مصدر بؤوک (ہونا)

بکئی	بکئے	بکائی	بکیت	بکس	بکس
بکوی	بکے	بکوی	بکیت	بکس	بکس
وہ ہوئی	وہ ہوئیں	تو ہوئی	تم ہوئیں	میں ہوئی	ہم ہوئیں
اُسی	اُسے	اُسی	اُسیت	اُسس	اُسس
وہ تھی	وہ تھیں	تو تھی	تم تھیں	میں تھی	ہم تھیں

شنائیں غیر منفصل مستعمل ہے۔ غیر متصل کی کوئی مثال شنائیں نہیں

ملتی۔ ضمیر منفصل اسم اور فعل سے الگ لکھی جاتی ہے۔

صیغہ	ضمیر منفصل	مثال
واحد غائب	رؤم رسیئ	رؤم رسیئ گوطیٹ گٹوہ وہ اس کے گھر گیا
جمع غائب	رئی رنؤ رنیئ	رئی رنؤ رنیئ۔ رنؤ کتابی وہ ان کی کتابیں
واحد حاضر	تؤ تھیئ	تؤ وہ تھیئ تؤ آ تمہارا بھائی
جمع حاضر	تھؤ تھیئ	تھؤ و تھیئ۔ تھیئ نؤم آپ آپ آئے۔ آپ کا نام
واحد متکلم	مہ۔ مئیئ	مہ وئش مئ تھؤ میں آیا میرا باغ
جمع متکلم	بے۔ اُسئیئ	بے وئش اُسئیئ کتابی ہم آئے ہماری کتابیں

رُو سکوٹ گئو	رئیس سکوٹ کچی ہین
وہ سکول گیا	اس کا سکول قریب ہے
رئی رارے یاتے	رنو رارے بازار گئو
وہ بھائی چلے	اُن کا بھائی بازار دکا گیا
تو آہین بیٹھ	تھمے سائتے جان ؟
تو یہاں بیٹھ	تمہارے ساتھ کہاں ہیں ؟
تھم چھوٹ نئے با	تھمے جیک کوٹم ہین ؟
آپ دیر سے نہ آئیں	آپ کا کیا کام ہے ؟
مہ آئے دتیر بیٹس	مئی بابو دفتر ٹیٹ گون
میں اس جگہ بٹھا	میرا باپ دفتر گیا ہے

ہم جلدی پہنچ گئے	بے نو کوٹا جھٹیس
ہمارا کام ختم ہوا	اسی کوٹم پھٹس بو
آپ کے بیٹے کہاں ہیں ؟	اسی دارے کوٹن ہین ؟
ان کی کتابیں بستے میں ہیں	رٹو کتابی بستار ہین
ہماری زمین زرخیز ہے	اسی کئی سوارے ہین
میرے باغ میں بھول ہیں	میں ٹھکیر پھرنے ہین
تمہارے بچے کتنے ہیں ؟	تھم دی تیج کچاک ہین ؟
اس کا کھیت ہرا ہے	رئیس جھنج نیلو ہین
میں اور تو اور وہ دوست ہیں	مہرگہ توگہ رو سوٹے بیٹس
ہم سب مسلمان ہیں	بے بٹے مسلمان بیٹس
ہم ادا آپ اور سب مسلمان ہیں	بے بٹے ٹھوگہ ری مسلمان بیٹس
وہ اور اس کی بیوی آئے	رٹوگہ رئیس گین وٹے

ضمیر کی حالتیں

ضمیر کی تین حالتیں ہیں فاعلی، مفعولی اور اضافی

صیغہ حالتِ فاعلی

واحد متکلم	جمع	واحد مخاطب	جمع	واحد غائب	جمع
مَسْ	مَسْ	تُسْ	تُسْ	رُسْ	رُسْ
میں	ہم نے	تو نے	تم نے	اس نے	انہوں نے

حالتِ مفعولی

مَسْ	مَسْ	تُسْ	تُسْ	رُسْ	رُسْ
میں	ہم	تو	تم	اس	ان

حالتِ اضافی

مَسْ	مَسْ	تُسْ	تُسْ	رُسْ	رُسْ
میں	ہم	تو	تم	اس	ان

ظرفی

مَسْ	مَسْ	تُسْ	تُسْ	رُسْ	رُسْ
میں	ہم	تو	تم	اس	ان

مثالیں

تُسْ مَسْ رُسْ

تو نے مجھے کہا

مَسْ تُسْ رُسْ

میں نے تجھے کہا

تُسْ مَسْ رُسْ

تم نے ہمیں کہا

مَسْ تُسْ رُسْ

میں نے تمہیں کہا

رُسْ مَسْ رُسْ

اس نے انہیں کہا

مَسْ رُسْ رُسْ

تو نے اُسے کہا

رُسْ مَسْ رُسْ

ہم پر برف پڑی

مَسْ رُسْ رُسْ

مجھ پر بوجھ ہے

تُسْ مَسْ رُسْ

تم پر بوجھ ہے

مَسْ رُسْ رُسْ

مجھ پر اعتبار ہے

رُسْ مَسْ رُسْ

اُس پر اعتبار کر

مَسْ رُسْ رُسْ

رُسْ مَسْ رُسْ

ماضی مطلق

وہ فعل جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جائے ماضی مطلق کہلاتا ہے۔

بنانے کا نامہ صفحہ ۱۱ پر دیکھیے۔

ماضی مطلق مثبت کی گردان

مصدر "وَبَوَّك" انا

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاض	جمع حاض	واحد متکلم	جمع متکلم
وَتَوَّ	وَتَوَّ	وَتَوَّ	وَتَوَّ	وَتَوَّ	وَتَوَّ
آلُو	آلُو	آلُو	آلُو	آلُو	آلُو
وہ آیا	وہ آئے	تو آیا	تم آئے	میں آیا	ہم آئے

مصدر "بَجَوَّك" جانا

گَتُو	گَتُو	گَتُو	گَتُو	گَتُو	گَتُو
وہ گیا	وہ گئے	تو گیا	تم گئے	میں گیا	ہم گئے

مصدر "رَوَّك" رونا

رَوَّو	رَوَّو	رَوَّو	رَوَّو	رَوَّو	رَوَّو
وہ رویا	وہ روئے	تو رویا	تم روئے	میں رویا	ہم روئے

ماضی مطلق منفی بنانے کے لئے ضمیر اور فعل کے درمیان "نَ" لگا دیا

جاتا ہے۔ جیسے: رُوَس نے رَیگو اس نے نہیں کہا

رَس نے دَیگئے	تھوَس نے تھَیگئے
انہوں نے نہیں دیا	آپ/تم نے نہیں کیا
بیس نے بیگئے	رُو نے رُو
ہم نے نہیں پایا	وہ نہیں آیا

مَس نے کھَیگس	تُس کو م نے تھَیگا
میں نے نہیں کھایا	تو نے کام نہیں کیا

"نَ" یا "نَ" کے معنی نہیں کے ہیں جبکہ "نَ" معنی پھر اور

"نَ" یہ کے معنی دیتی ہے۔ مثلاً:-

رُوَس مَط نے رُو وہ نے تھَیگو	نَ نے نَ تھَہ
اس نے مجھے پھر نہ آنا نہیں کہا۔	یہ پھر نہیں کرنا

ماضی مطلق کی مزید مثالیں

أَحَدٌ سَعَىٰ يَهْلَا وَيَلْكَوْهُ
بُوشِشِ دُتْ پِیگی

احد سب لایا
ہلنے نے دودھ پیا

رُؤْسُ سَبَّهْ كُوْطِيْطْ حِيْنِيْكَوْ
مَہ اسلام آباد نے جو اچھٹس

اس نے برتن (ساں) گھر بھیجے
میں اسلم آباد سے پہنچا

تَهْوُ بَلَهْ سَكُوْلِيْطْ نَہْ گِيْتْ
مَسْ مُتْمَهْ گَاجْ دِگِسْ

تم کل سکول نہیں گئے
میں نے موٹر سائیکل بیچ دی

بَيْسْ مَرْوُوحْ كِهِيْكَسْ
نَشْ شَدْلُوْ وَيِيْ پِیگَا

تہ نے شدا پانی پیا
ہم نے توت کھائے

طَاكْ وُلْسْ طَاكْ نَہْ وَيْلِكُوْ
رُوْ مِیْ كُوْطِيْطْ وَتُوْ

ٹاکیہ ٹاک نہیں لایا
وہ میرے گھر آیا

مشق

وہ راولپنڈی گیا، آپ نے کہا، آپ نے کتاب خریدی

میں کرسی پر بیٹھا، ہم ہنرہ گئے، وہ دیر سے آیا

بھائی نے بھائی کو دیکھا میں دوستوں سے ملنا درزی نے کپڑا سیا

اس نے نہیں یاد کیا میں نے سائیکل خریدی اس نے نہیں دیکھا

تو کہاں بیٹھا؟ انہوں نے ہمیں بلایا وہ قطار میں کھڑے ہوئے

میں نے گھر کا کام کیا اُس نے آپ کا نام پوچھا ماں بچے کو ہڈیا

۱۔ چھوٹ ۲۔ ڈوک بڑک ۳۔ پاچو ۴۔ سِلْکُوْ

۵۔ چھوٹ ۶۔ پوھوٹوک ۷۔ رین ۸۔ شکھتیووک

۹۔ کوشٹ کوم ۱۰۔ کھو جیکو ۱۱۔ شدار ۱۲۔ تم درووک

اردو میں ترجمہ کریں:- مہ گلٹیٹ گاس، رُو بئیٹو

رُو کوشٹ گئے۔ رِیْسِیجْ بچک وِتی۔ رُوں پھلانے پھیلکُوْ

ماضی قریب

وہ فعل جو یہ ظاہر کرے کہ کام کو کئے ہوئے تھوڑا وقت گزر رہا ہے

ماضی قریب کہلاتا ہے۔ جیسے: "رُوس رِگِن" اس نے کہا ہے
بنانے کا طریقہ صفحہ ۱۱۸ پر دیکھیں۔
ماضی قریب مثبت کی گردان

مصدر "رِیوِک" کہنا (مذکر)

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
رِگِن	رِگِن	رِگِنُو	رِگِنِیت	رِگِنِس	رِگِنِیش
اس نے کہا ہے	انہوں نے کہا ہے	تو نے کہا ہے	تم نے کہا ہے	میں نے کہا ہے	ہم نے کہا ہے

مونث

رِگِن	رِگِن	رِگِنُو	رِگِنِیت	رِگِنِس	رِگِنِیش
اس نے کہا ہے	انہوں نے کہا ہے	تو نے کہا ہے	تم نے کہا ہے	میں نے کہا ہے	ہم نے کہا ہے

مصدر "دِوِک" دینا (مذکر)

دِگِن	دِگِن	دِگِنُو	دِگِنِیت	دِگِنِس	دِگِنِیش
اس نے دیا ہے	انہوں نے دیا ہے	تو نے دیا ہے	تم نے دیا ہے	میں نے دیا ہے	ہم نے دیا ہے

ماضی قریب منفی بنانے کے لئے ضمیر یا فاعل اور فعل کے درمیان "نَ"۔

لگا دیا جاتا ہے۔ مثلاً رِس نے دُجِگِن انہوں نے نہیں دھویا

مثالیں

تَس اَنُو کُوم تَحِگِنُو رُوس مٹ رِگِن

تو نے یہ کام کیا ہے اس نے مجھے بتایا ہے

مِس تَحِی نَوم کُھو جِگِنِس تَحُوس وِی پِگِنِیت

میں نے آپ کا نام پوچھا ہے آپ نے پانی پی لیا ہے

رِس رِگِن کُھِگِنِس دَرِزِس چھیلے نے رِگِن

انہوں نے کھانا کھایا ہے درزی نے کپڑے نہیں سئے۔

رُوسِیڈِٹ نے نِکھَتُن تَس وَام تَحِگِنُو

وہ سیر کو نہیں نکلا تو نے آنے کا کہا ہے

تو نے یہ خط لکھا ہے ، میں نے کتابیں لی ہیں ، اپنے اپنا نام بتایا ہے

اس نے کہانی سنائی ہے ، تم نے کام نہیں کیا ہے ، بچے سو گئے ہیں

انہوں نے فٹ بال کھیلا ہے میں نے روزہ رکھا ہے ، وہ آیا ہے

وہ باغ کی سیر کرنے گیا ہے ، ہم گھوڑوں پر سوار ہوئے ہیں

گائے نے دودھ نہیں دیا ہے ، کھیت میں بیج بوئے گئے ہیں

انہوں نے گیت گائے ہیں بیروں کی کھاری کھلی ہے

اُس نے سبق پڑھا ہے ، میں نے جھوٹ نہیں کہا ہے ، تو نے شہر دیکھا ہے

۱۔ نعت یا گائے ۲۔ شلوکے دوڑے ۳۔ بمغوا دوڑے

۴۔ روزہ گنوا ۵۔ آٹن ۶۔ پنوا ۷۔ پشوا ۸۔ گائیے دوڑے ۹۔ شنی

۱۰۔ چنوا ۱۱۔ کھتے ۱۲۔ پشوا ۱۳۔ پشوا

ماضی بعید وہ فعل ہے جس سے ظاہر ہو کہ کسی کام کو ہوئے بہت وقت گزرا ہے

روس ریگس اُس نے کہا تھا

(بانی اسلام ص ۱۳۰ پر) ماضی بعید مثبت کی گردان

مصدر "ریوڑک" کہنا

جمع غائب	واحد حاضر	جمع ماضی	واحد متکلم	جمع متکلم
ریگس	ریگسو	ریگسیت	ریگس	ریگسیس
انہوں نے کہا تھا	تو نے کہا تھا	تم نے کہا تھا	میں نے کہا تھا	ہم نے کہا تھا

ماضی بعید منفی بنانے کے لئے فاعل اور فعل کے درمیان "نے" لگا

دیا جاتا ہے۔ جیسے: مَسْ خَت نے بکھیا گس میں نے خط میں لکھا تھا

گس دینی بوڑو نے ہریگسو روس مٹ ہو تھگس

تو پانی زیادہ نہیں لے گیا تھا اس نے مجھے بلایا تھا

ماضی بعید کی مثالیں

رِس رَج کھینکس	او گوٹ کیسے اُسو؟
انہوں نے انکو رکھائے تھے	وہ گھر کس کا تھا؟
اش جہاز اُلش	رُوس تو ذمیکس
آج جہاز آیا تھا	اس نے تجھے مارا تھا
مہ گوٹک نے گاس	بئیس بمفوا دیکھیں
میں سکول نہیں گیا تھا	ہم نے فٹ بال کھیلا تھا
تھوس کتابی ریکسیت	مس ہرچپک سنا رامس
آپ تم کتابیں لے گئے تھے	میں ہر روز سنا پڑھتا تھا
شدار نٹھو جہ دثس	رِس مِسٹی بکھینکس
بچہ کھیلے ہوئے گرا تھا	انہوں نے اچھا لکھا تھا
سکولیز استاد کرسینج بیٹس	الماک سہ کھاتے نے ریکس
سکول میں استاد کرسی پر بیٹھا تھا	ان لوگوں نے جبرٹ نہیں کہا تھا
اقبال سے پاکستانی سائے پٹکس	کوئل جناس پاکستان سینگس
اقبال نے پاکستان کا خواب دیکھا تھا	کوئل جناح نے پاکستان بنایا تھا
مس میو اینجہ سینگس	لوس سوم سومی بوٹھٹ گیسیت
میں نے نشانہ پر لگایا تھا	آپ اپنے دوست کے استقبال کو گئے تھے
بلس ہائیے تھینکس	لماکس حصیہ سینگس
رٹکوں نے کھیلا تھا	لوگوں نے پڑے سئے تھے
دبجار چھمے بوڈے وٹس	رٹ پل اکی اچھٹس
کوئل میں مچلیاں زیادہ آئی تھیں	وہ جگہ میں پہنچے تھے
رِس چلبو ج چہ پٹکس	لوکونیز ڈوک بگسو
انہوں نے صبح چائے پی تھی	لوگ اسے میں بلا تھا

مشق

ہم سب نے انگو رکھ لئے تھے ، انہوں نے کُتّا پالا تھا

میں نے دو آدمی بھیجے تھے اس نے گرم چائے پی تھی

ماں نے روٹی پکائی تھی امجد نے کتاب خریدی تھی

کل جہاز نہیں آیا تھا اکبر تیز دوڑا تھا

آج مدرسہ بند نہ تھا آپ نے کپڑے دھوئے

بچہ جلدی سویا تھا میں صبح اُن کے گھر گیا تھا

گندم کائی گئی تھی تم نے یہ کام سیکھا تھا

اس نے دو پیالہ چائے پی تھی ہم پہلے بھی یہاں ملے تھے

۱۔ بے طہ - شوں اُنیکس ۲۔ تیا تی ۳۔ ٹکی تھیکش

۴۔ بلہ ۵۔ لوکوہوٹیس ۶۔ دُجیکسیت ۷۔ لیچ تھوک لوکا

۸۔ سچیلسو ۹۔ چینی ۱۰۔ یزگہ ۱۱۔ آہن

ماضی استمراری

ماضی استمراری وہ ماضی ہے جس میں گزشتہ وقت میں کام کا جاری

رہنا پایا جائے۔ جیسے: رُو بھجیس وہ جاتا تھا اور جاتا تھا

(ہائے کا مادہ مندرجہ پر) ماضی استمراری مثبت کی گردان

مصدر "بھجورک" جانا

جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
بھجیس	بھجسو	بھجسیت	بھجوس	بھجونیس
وہ جاتے تھے	تو جاتا تھا	تم جاتے تھے	میں جاتا تھا	ہم جاتے تھے

ماضی استمراری منفی بنانے کے لئے فاعل اور فعل کے درمیان "نہ"۔

نکا دیتے ہیں۔ جیسے: تُو نے بھجسو تو نہیں جاتا تھا

بے نے بھونیس رہی نے بھجیس

ہم نہیں جاتے تھے وہ نہیں جاتے تھے۔

مثالیں

تھو بلکہ جا بھجسیت

آپ کل کہاں جاتے / جارہے تھے

اسلم سے گائیے دیس

اسلم گانے گاتا تھا

او بٹیر ہن واس

اس جنگل میں برف پڑتی تھی

مائس شد آرچشریش

مال بچے کو دودھ پلا رہی تھی

تھوس جلیک تھا سیت؟

آپ کیا کرتے / کر رہے تھے؟

مہ گچوئے بیٹس

میں یونہی (بیکار) نہیں بیٹھا تھا

مہ رنو مور یئے پر جمس

میں ان کی باتیں سنتا / سن رہا تھا

ش مئے کام ہن تھیسو

تو میرے رشتہ دار ہیں "کہتا تھا

تاتئی دیزی پھش بیٹس

گرمی کے دن ختم ہو رہا / ہوتے تھے

رس تو سبیا ریش

وہ تمہیں آزماتے تھے

ایک پھیرک واس۔ روس کنائی تھے یاٹس۔ جکے

ایک مہر شفی آتا تھا۔ وہ لالھی ٹیکتے چل رہا تھا / چلتا تھا۔ لوگ

ریشٹ پون نے دیش۔ روس بوٹ جلیس

اے راستہ نہیں دیتے تھے۔ وہ سب کو دیکھتا تھا

بیش جرو جلیس۔ نے گہ ریشٹ پون نے دیش

س بوڑھے کو دیکھتے تھے۔ پھر بھی اس کو راستہ نہیں دیتے تھے

مشق

آپ کل کیا کرتے تھے؟ کل بارش نہیں ہو رہی تھی۔ ہم ماں روز جاتے تھے

ایک دوسرے بات چیت کرتے تھے۔ اس سڑک پر بس چلتی تھی۔ چابی سے تالا

نہیں کھٹا تھا۔ چرواہا بکریاں چراتا تھا۔ آسمان پر بادل چھا رہے تھے۔

ایک مشورہ سنا ہے ۲۔ مور کل ٹیکلی ۳۔ یاٹس ۴۔ چھٹی

۵۔ کلپ ۶۔ ویا جیس ۷۔ پیانلو ۸۔ چرئس ۹۔ آگے جل تیش

ماضی شکیہ

ماضی کا وہ فعل جس میں کسی کام کے ہونے کا شک ہو ماضی شکیہ یا احتمالی

کہلاتا ہے۔ مثلاً: تُس اَنُو مُور رِیئی بیئِہ تو نے یہ بات کہی ہوگی

(بنانے کا قاعدہ صفحہ ۱۲۳ پر)

ماضی شکیہ کی گردان (مثبت معروف)

مصدر "دُؤوک" دینا

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
دئے بیئِہ	دئے بیئِن	دئے بیئِہ	دئے بیئت	دئے بیئم	دئے بیئوَن
اس نے دیا ہوگا	انہوں نے دیا ہوگا	تو نے دیا ہوگا	تم نے دیا ہوگا	میں نے دیا ہوگا	ہم نے دیا ہوگا

ماضی شکیہ منفی بنانے کے لئے فاعل اور فعل کے درمیان "نَے" لگا

دیا جاتا ہے۔ جیسے:- رُوس تُٹ ہونَے تھے بیئِہ

اس نے تجھے نہیں بلایا ہوگا۔

تُو لاہور رِیٹ نَے گئے بیئِہ مَس تُٹ نَے رِیئی بیئم

تو لاہور نہیں گیا ہوگا میں نے تمہیں نہیں کہا ہوگا

لُو گُوٹِہ اُچھی بیئِہ

وہ گھریں پہنچا ہوگا۔

بِرِنس تھَر دئے بیئِن

پرندے اڑے ہوں گے

بِل بازارِیٹ گئے بیئِن

وہ بازار (کو) گئے ہوں گے

بَہ اُمشی بیئوَن

ہم بھول گئے ہوں گے

لُکُویر کہ دُؤوک بَہ بیئت

اُس پہلے بھی ملے ہوں گے

تُس سوئچو رِیئی بیئِہ

تو نے سچ کہا ہوگا

رُوسو مِجی بیئِہ

وہ تک گیا ہوگا

مہ تُٹ بیجی وئی بیئم

میں تمہیں یاد آیا ہوں گا

اَو گئی بَہ گئے بیئِن

وہ اکٹھے ہو کر گئے ہوں گے

اَکِر سَے تُو م گُو م نَے بیئِہ

اگر نے اپنی گندم کاٹی ہوگی

لُو سوئچ تَر جی بیئِہ

اُپل سے گزرا ہوگا

سُو رِی بُو ر نَے بَہ بیئِہ

سورج غروب نہیں ہوا ہوگا

مشق

بکری نے بھیڑے کو دیکھا ہوگا۔ آپ نے اپنی بدایا ہوگا۔

میراجائی بازار سے آیا ہوگا آپ کہاں سے آئے ہونگے؟

یہ خط تو نے لکھا ہوگا بچے کو ماں نے دودھ پلایا ہوگا

وہ سبزے پر بیٹھا ہوگا اُس نے تجھے گھر پر نہ پایا ہوگا

ہم نے چل کھائے ہوں گے بس نکل چکی ہوگی

بارش ہوئی ہوگی اس نے مکان تعمیر کیا ہوگا

آپ نے خبریں سنی ہوں گی میں آپ کا نام بول گیا ہوگا

اکرم گاؤں میں بیچا ہوگا اب تک وہ سوئے ہوں گے

۱۔ اُٹھ ۲۔ شائل ۳۔ کوہنہ ۴۔ جیتیج

۵۔ لیٹی ۶۔ نکھئی ۷۔ دلی ۸۔ پروجی

۹۔ امشی ۱۰۔ گامیر ۱۱۔ سیئی

ماضی تمنائی یا شرطی

وہ ماضی جس میں کوئی تمنا یا شرط پائی جائے ماضی تمنائی یا شرطی

کہا ہے۔ مثلاً: اکھن تس رینگسوت مس تم سیک
اگر تو کہتا تو میں کر دیتا

مہ اہل بم سیک تو میں وہاں ہوتا تو
مصدر "ریوڑک" کہنا کی گردان

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
راں سیک	راں سیک	رات سیک	رات سیک	رام سیک	راون سیک
وہ کہتا	وہ کہتے	تم کہتا	تم کہتے	میں کہتا	ہم کہتے

مصدر "بؤڑک" ہونا

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
بین سیک	بے سیک	بات سیک	بات سیک	بم سیک	بون سیک
وہ ہوتا	وہ ہوتے	تم ہوتا	تم ہوتے	میں ہوتا	ہم ہوتے

ماضی تمنائی منفی بنانے کے لئے صیغہ ضمیر اور فعل کے درمیان نے لگایا جاتا ہے
اے نے وون سیک ہم نہ آتے

حرفِ تمنا: ہئی ہئی کاش حرفِ شرط: اگھن، اگھنا اگر

مثالیں

اگھن تَس ہُو تھگسوت رُو وائی سیک

اگر تو بلا لیتا تو وہ آجاتا

اگھنا تُو نے اَلوَسوت بے توتیکچ وون سیک

اگر تو نہ آتا تو ہم ترے پاس آجاتے

ہئی ہئی! اڑک وائی سیک تُو تاتوہ نکھائی سیک

کاش! بارش ہو جاتی تو گرمی نکل جاتی

ہئی ہئی! نئے مشے دیزک وان سیک تُو.....

کاش! پھر اچھے دن آجاتے تو

اگھن مس تھی سانتی دیکس تُو تُو برئی بے سیک

اگر میں نے تیرا ساتھ دیا ہوتا تو تو کامیاب ہو جاتا

اگھنا رُو سونچوہ اسنو تُو سونچوہ رائی سیک

اگر وہ سچا ہوتا تو سچ کہتا

اگھن رُوں بلین تھری سیک تُو چل اکی سم ہی سیک

اگر وہ علاج کرا لیتا تو جلد ہی اچھا صحت یاب ہو جاتا

مشق

اگر تم چھڑتے تو وہ ناراض ہو جاتا۔ کاش! یہ خواب نہ ہوتا

اگر وہ جاتے تو اچھا ہوتا اگر وہ نہ روتے تو ہنستے

اگر آپ اکیلے ہوتے تو ڈر جاتے کاش! میں پہلے ہاں پہنچتا

اگر بیمار ہوتے تو علاج کروا لیتے اگر احتیاط کرتے تو ٹھیک ہو جاتے

اگر چند نظر آتا تو پکڑا جاتا

اگھن سوت ۶۔ پھٹیک ۳۔ سائیچے ہائیٹن

ایکلوہ ایکاوہ ۶۔ بیجا ۷۔ اچھم

اگھن سوت ۸۔ رگوٹوہ گیس ۹۔ شوہ ۱۰۔ چروٹوہ ۱۱۔ لمیچی

فعل مستقبل

وہ فعل جس سے کسی کام کے آئندہ زمانے میں ہونے کا پتہ چلے فعل

مستقبل کہلاتا ہے۔ جیسے :- مہ وَام میں آؤں گا
(بنانے کا تادمہ منفہ ۱۲۵ پہا)

فعل مستقبل مثبت مرفوع

مصدر "وَلِيُوْكَ" اَنَا

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وَلِيُوْكَ	وَلِيُوْكَوْا	وَلِيُوْكَ	وَلِيُوْكَوْا	وَلِيُوْكَ	وَلِيُوْكَوْا
وہ آئے گا	وہ آئیں گے	تو آئے گا	تم آؤ گے	میں آؤں گا	ہم آئیں گے

فعل مستقبل منفی بنانے کے لئے فاعل اور فعل کے درمیان "نَ" لگا دیا جاتا ہے

مثالیں

لَسَاۤءُكَ تَا تَوْبِي

کل گرمی ہوگی

اَشْ مَ جُھوْت سَم

آج میں دیر سے سوؤں گا

شَعُوْ بَلَدَ كَالِ وَا ت

آپ سپر کو آئیں گے

تُو جَا طَہ جُجَا ؟

تو کہاں جائے گا ؟

مہ کہ تُو جُھِٹَیجَ بَوْن

میں اور تو پہاڑ پر جائیں گے

شَعُو تَوْمَ كَوْنِ جُو جُھُوْن بَا ت اَب اِنَہ کام سے فارغ ہوں گے

اَسْتَاد پَشْتِی بِلِی ہُن بِنِ

استاد کو دیکھ کر مڑ کے کھڑے ہو گے

رِس بُیُت تَحِن تَس مَنَا

وہ استدعا کریں گے تو مان چاہے گا

اَشْد سَہ کَر لَکَہ کُھٹَہ زَہ رَا نِی

ارشد کہیں بھی جھوٹ نہیں کہے گا

رِس کَنَاو کَرِے تَحِن ؟

وہ نصیحت کب کریں گے ؟

بَيْسٌ وَهَيْئُ بَنٍ نَّ تَحْوَنَ مَهْ وَيُؤْتِنْدُ تَحْوَسَات

ہم بانی بند نہیں کریں گے میرے آنے تک آپ سوئیں گے

مشق

تم خط لکھو گے وہ اخبار پڑھے گا ہم آئیں گے

ہم خبریں سن کر ریڈیو بند کریں گے وہ آپ کے گھر آئیں گے

نوکر بازار سے سبزی لائے گا آپ کھیت میں مکئی کاشت کریں گے

رطکیاں سینا پر دنا سیکھیں گی بچے شور نہیں کریں گے

تمہاری بہن بنیان بنے گی اُسے دیکھ کر لوگ خوش ہوں گے

جھوٹ کو عید ہوگی آپ شادی کریں گے

تمہاں باپ کو خوش رکھو گے وہ کب ہماری بات مانے گا

۱. شا ۲. بان ۳. چک چٹک ۴. شور کڑکڑ

۵. بین تھم ۶. برنسپت ۷. آیت ۸. گز ۹. مؤز سز

فعل حال

وہ فعل جس میں جاری زمانہ پایا جائے فعل حال کہلاتا ہے۔ جیسے:

رُوس ران۔ وہ کہتا ہے۔ بئیس تھو نئیس۔ ہم کرتے ہیں

(اللہ کا نام نہ منہ پر) فعل حال مثبت کی گردان

مصدر "رؤءوک" کہنا

کتاب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
ران	رَانِیْن	رَانُو	رَانَت	رَامَس	رَوْنِیْس
وہ کہتا ہے	وہ کہتے ہیں	تو کہتا ہے	تم کہتے ہو	میں کہتا ہوں	ہم کہتے ہیں

مولف

ران	رَانِیْن	رَانِی	رَانَت	رَامِیْس	رَوْنِیْس

اس حال منفی بنانے کے لئے ماعل اور فعل کے درمیان "نہ" لگا دیا جاتا ہے

۱. رِس اَنُو مَوْر نے رَانِیْن وہ یہ بات نہیں کہتا/کہتی ہے

مثالیں

سورجی جل پڑت ٹٹٹ نشین	آؤ اَلت جت نیلی بین
سورج طلوع ہو تو اندھرا مٹا ہے	بارش ہو تو گھاس (سبزہ) ہری ہوتی ہے
بلیس سکو لئی کوم تھے اینٹن	رِس سِنّا رانین
رٹکے سکول کا کام کرتے ہیں	وہ سِنّا پڑھتے ہیں
اَسئی گوٹوڑ سِنّا تھی جن	اَنے کھین ری چھلی میرے اینٹن
ہمارے گھروں میں سِنّا بولی جاتی ہے	اس وقت وہ کھیت میں ہوتے ہیں
شیلئی ہر کوہن تگنی بین	تھگین ہر ذلیئی میوہ بین (پھمل)
سخی کی ہر جگہ تعریف ہوتی ہے	باغ میں ہر قسم کا میوہ ہوتا ہے
بے اش چلا سیٹ بوائش	اشپاز سے اَنشپو جوٹس
ہم آج چلاس (کو) جا رہے/ جاتے ہیں	گھڑ سوار گھوڑے کو دوڑاتے
اسلم سے جگر چاٹ تھیں	اسلم بالوں میں کنگھی کرتا ہے

مشق

میرا بھائی کتاب کھول رہا ہے	بھول خوشبو دیتا ہے
چٹا کا سایہ ٹھنڈا ہوتا ہے	رٹکے مل کر کھیلتے ہیں
ڈاکٹر مریض کو دیکھتا ہے	مہمان چائے پا رہے ہیں
کاندار اشیاء بیچ رہے ہیں	میں جوتے پہن رہا ہوں
بچہ نہیں رو رہا ہے	آپ کہاں سے آرہے ہیں؟
جلّا پٹی بن رہا ہے	شکاری مارخور کا شکار کر رہا ہے
عورتیں باتیں کر رہی ہیں	رٹکیاں گڑیوں سے کھیل رہی ہیں
تمہارا بہنوئی کیا کام کر رہا ہے؟	ماسٹر رٹکوں کو مار رہا ہے
۱. باقی	۲. مسگوں
۳. بیچ	۴. گٹی بے
۵. اُونشے	۶. چیزیں
۷. بوٹھے	۸. بیٹنیو
۹. رند	۱۰. بیٹوونگ
۱۱. دروخ	۱۲. میارو
۱۳. درو	۱۴. شری
۱۵. ذموونک	

فعل آر

وہ فعل جس میں کسی کام کے کرنے کا حکم پایا جائے فعل امر کہلاتا ہے
فعل امر کے دو ہی صیغے ہوتے ہیں، واحد حاضر اور جمع حاضر۔

واحد حاضر

رہ	بوہ	سوہ	روہ
کہہ	جا	سوجا	رو
تھے	بن	کھہ	چھے
کر	پہن	کھا	چل

جمع حاضر

راہ	بجھا	سا	زا
کہو	جاؤ	سوجاؤ	رو رو
تھا	بنّا	کھا	چّا
کرد	پہنو	کھاؤ	چلو

مثالیں

بوہ گئے، سوہ	وہ وہی رہ	تھے تھے چہ پی
جاؤ جا کر سوجاؤ	اؤ، اکر تہو	کر (بنا) بنا کر چلے پیو
پھیر پڑے سبک رہ	میں موڑ پڑ گون رہے	گمک کہ کھہ
دل سے سمجھ کر سبق پڑھو	میری بات کو سنو	تھوڑا سا اور کھاؤ

ماتنی چہ نے پی شد لو وہی نے پی گرم چلے نہ پی ٹھنڈا پانی نہ پی

تھوڑے توں گوٹھٹ بجا آپ اب اپنے گھر جاؤ

چلیج چل اٹھو تو نے ہت مکھ دجے صبح سویرے اٹھو اور ہاتھ منہ دھو لو

ہر کھینٹ توں رہو نہ سمجھ تھے ہر وقت اپنے رب کو یاد کرو

جرو وینج جن نے تھے یتیم پر ظلم مت کرو

تو ام اٹھوٹ ہوں تھے بیٹم اپنے منہ پر قابو رکھو

کھچو کوئے خوشیت تو نے کھچو موڑے جو توں چپ رکھا

بڑے کام سے اپنا ہاتھ اور بڑی بات سے اپنی زبان کو روک لو

امرِ مدامی

جب فعل امر کو جاری رکھنے یا اس میں ہمیشگی قائم رکھنے کے معنی پائے جائیں تو وہ امرِ مدامی کہلاتا ہے۔ جیسے:

لکھو جہ بیٹم	یو جہ بیٹم	دیکھو جہ بیٹم
لکھتے رہو	چلتے رہو	دیکھتے رہو

مثالیں

اش اَنُو کو م تھو جہ بیٹم	دبوئے جوش ت لکھو جہ بیٹا
آج یہ کام کرتا رہ	مالک (خدا) سے قوت مانگتے رہو
ماں مالو موڑیٹ کوں دوجہ بیٹم	تس بٹوٹ میٹم تھو جہ بیٹم
ماں باپ کی بات کو سنتا رہوں گا	تو سب کو اچھا کرتا رہ
موتیر تک پڑھتا رہ۔ کمزوروں پر رحم کھاتے رہیں۔ استاد کے سامنے بولتا نہ رہ	مشق
د دزو بو سن ۲۔ رولو ج ۲۔ جاک / نہ بیٹم ۴۔ بنشو جہ	

فعل مجہول

وہ فعل جس میں ناعل کا ذکر نہ ہو فعل مجہول کہلاتا ہے۔ جیسے:

خت لکھیدو	وئی پیڈو	رھیلو سیدو
خط لکھا گیا	پانی پیایا گیا	قیمت سی گئی
مینز سنیدو	بکیش تھیدی	ٹیکم کھیدی
میز بنائی گئی	معافی دی گئی	کھانا کھایا گیا / روٹی کھائی گئی

فعل معروف اور فعل مجہول میں فرق کو سمجھنے کے لئے یہ مثالیں دیکھئے

فعل معروف: اسلم نے خت لکھیلو	اسلم نے خط لکھا
فعل مجہول: خت لکھیدو	خط لکھا گیا
معروف: تھچوان سے کھٹ سنیکو	بڑھی نے کھاٹ بنائی
مجہول: کھٹ سنیدو	کھاٹ بنائی گئی

فعل مجہول بنانے کا مادہ

فعل مجہول بنانے کے لئے پہلے مصدر کا ماضی مطلق صیغہ واحد غائب میں
بنائیں پھر اس کے آخری دو حروف یعنی "گو" کو ہٹا کر مذکر کے لئے "دو"

اور مونث کے لئے "دی" لگا دیں۔ یہ بات یاد رہے کہ "دو" یا
"دی" سے پہلے حرف علت "ی" کے پہلے رکن پر زور دینے سے

فعل مجہول کی صحیح صوت بنتی ہے۔ مثلاً:

مصدر "پیووک" کا ماضی مطلق "پیگو" صیغہ واحد غائب ہے۔ "پیگو" کے

آخری دو حروف "گو" کو ہٹا کر دو لگانے سے "پیڈو" بنا۔ یہ صوت

اور لفظ مبہم ہیں۔ اب "اول" "ی" کے پہلے رکن پر زور لگا کر اسے پڑھیں

تو معنی واضح ہو جاتے ہیں یعنی "پیڈو" پیا گیا۔ پہلی صورت میں "پیڈو" یا

پے دو پڑھا جاسکتا ہے جبکہ "ی" کے پہلے رکن پر زور دینے

سے "پیڈو" یا پی دو پڑھا جائے گا۔ چند مزید مثالیں دیکھئے

مصدر معروف	ماضی مطلق واحد غائب	مذکر	فعل مجہول مونث
لے لوک	لے لگو	لے لڈو	لے لیدی
کہا	اس نے کہا	کہا گیا	کہی گئی
دیا	اس نے دیا	دیا گیا	دی گئی
بر لے لوک	بر لے لگو	بر لے لڈو	بر لے لیدی
گرایا	اس نے گرایا	گرایا گیا	گرائی گئی
ہر لے لوک	ہر لے لگو	ہر لے لڈو	ہر لے لیدی
لے جانا	وہ لے گیا	لے جایا گیا	لے جانی گئی
تھ لے لوک	تھ لے لگو	تھ لے لڈو	تھ لے لیدی
کریا	اس نے کیا	کیا گیا	کی گئی
بڑ لے لوک	بڑ لے لگو	بڑ لے لڈو	بڑ لے لیدی
ختم کرنا	اس نے ختم کیا	ختم ہوا	ختم ہوئی

فعل مجہول کے مختلف گردان
مصدر معروف: "اَنُوْرُک" یا نا مصدر مجہول "اَنُجُوْرُک" پلنا

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	فعل مجہول	مصدر مجہول
اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	ماضی مطلق مجہول	اَنُجُوْرُک پالا جانا
اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	ماضی قریب مجہول	- ایضاً -
اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	ماضی بعید مجہول	- ایضاً -
اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	ماضی استمراری مجہول	- ایضاً -

اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	ماضی شکیہ مجہول	اَنُجُوْرُک پالا جانا
اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	ماضی شرطی مجہول	- ایضاً -
اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	ماضی تمنائی مجہول	- ایضاً -
اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	فعل حال مجہول	- ایضاً -
اَنُیْدُوْیْسِیْس	اَنُیْدُوْیْس	اَنُیْدُوْیْت	اَنُیْدُوْیْدُوْ	اَنُیْدُوْیْنِیْس	اَنُیْدُوْیْسُوْ	فعل مستقبل مجہول	- ایضاً -

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	نخل مجہول	مصدر مجہول
ہے ایتھوئن	مر ایتھجم	ٹھو ایتھا	تو ایتھج	ری ایتھجوت	رو ایتھجوت	مضارع مجہول	ایتھجوک
ہم پائے جائیں	ہم پالا جاؤں	آپ پائے جائیں	تو پالا جائے	وہ پائے جائیں	وہ پالا جائے	فعل امر مجہول	الضیاء
ہے ایتھجوئن	مر ایتھجم	ٹھو ایتھا	تو ایتھج	ری ایتھجوت	رو ایتھجوت	فعل ہی مجہول	الضیاء
ہم پائے جائیں	ہم پالا جاؤں	آپ پائے جاؤ	تو پالا جائے	وہ پائے جائیں	وہ پالا جائے	فعل امر مجہول	الضیاء
ہے ایتھجوئن	مر ایتھجم	ٹھو ایتھا	تو ایتھج	ری ایتھجوت	رو ایتھجوت	فعل ہی مجہول	الضیاء
ہم پائے جائیں	ہم پالا جاؤں	آپ پائے جائیں	تو پالا جائے	وہ پائے جائیں	وہ پالا جائے	فعل امر مجہول	الضیاء
ہے ایتھجوئن	مر ایتھجم	ٹھو ایتھا	تو ایتھج	ری ایتھجوت	رو ایتھجوت	فعل ہی مجہول	الضیاء
ہم پائے جائیں	ہم پالا جاؤں	آپ پائے جائیں	تو پالا جائے	وہ پائے جائیں	وہ پالا جائے	فعل امر مجہول	الضیاء

ماضی مطلق مجہول

اس فعل کے بنانے کا قاعدہ صفحہ ۷ پر دیا گیا ہے۔ جمع غائب کے لئے "دو" کی جگہ "دے"، واحد حاضر کے لئے "دو" جمع حاضر کے لئے "دیت"، واحد متکلم کے لئے "دس" اور جمع متکلم کے لئے "دیس" لگا دیا جاتا ہے۔ منث کے لئے واحد غائب "دی"، جمع غائب "دے"، جمع حاضر "دیت"، واحد حاضر "دے"، واحد متکلم "دس" اور جمع متکلم "دیس" استعمال ہوں گے۔ اس فعل کی مزید تشریح کے درج ذیل مثالیں دی جاتی ہیں۔

رے اسپتارے جو گوٹھ ویدی وہ (ورت) اسپتارے گھولائی گئی

سون گوٹھ شتیر کھیدو سوناگر کے کونے میں دفنایا گیا

رو بھلیئم تارے سائت لمیدو وہ بھلی کی تار کے ساتھ پکڑا گیا

قربانیئم موس پتیر بگیدو قربانی کا گوشت محلے میں بانٹا گیا

میں نٹو پین لمیدو میرا گمشدہ پن مل گیا

پھینک سنج شکار دلیدی بہاڑ پر سیار (برجی) تعمیر کی گئی

چھینچیز گو مئی بی جلیڈنے کھیت میں گندم کے بیج بکھیر گئے

واحد سلا فجا پریڈو واحد کشتی میں گرا دیا گیا

ہللو ولیدیو ہلال پریڈی دھالا لایا گیا، دھن سناری گئی

کنو چھوٹ کھیدیو لاش دیر سے دفنائی گئی

کیسی پیو شکریدیو؟ کس کا دل دکھایا گیا؟

پنجو شلیج گدیڈی نمک سل پر پیا گیا

اونشوٹ سترنجی دسریڈی مہانوں کو دری بچا دی گئی

مشق

پانی گرا دیا گیا۔ باغ سے انگور لایا گیا۔ وہ تمہارے گھر میں پالا گیا

آج نیا سبق پڑھایا گیا زخم پر ٹی بائہ صی گئی۔ اخوٹ کی بکڑی سے کرسی بنائی

۱۔ بریدیو ۲۔ گلیج ۳۔ گنیڈی ۴۔ اچھوئی کاٹو

ماضی قریب مجہول

بنانے کا قاعدہ: مصدر مجہول کے خاتمہ اللفظ "ووک" کو ٹا کر واحد

غائب کے لئے "دن" جمع غائب کے لئے "دین" واحد حاضر کے لئے "دنو"

جمع حاضر کے لئے "دنیت"، واحد متکلم کے لئے "دنس" اور جمع متکلم کے

لئے "نیش" لگادیں۔ مونث کے لئے بالترتیب "دن"، "دین"، "دینی"

لئے "نیش" اور "نیش" لگادیں۔ مثلاً: پھنوک سے "ووک"

ٹا دینے سے پھن "باقی رہ جاتا ہے۔ اب واحد غائب کا ماضی قریب

مجہول میں صیغہ بنانے کے لئے پھن "کے زیر کو زیر میں بدل دیں اور

ی کے پہلے رکن پر مد لگا کر "دن" کا اضافہ کریں۔ اس عمل سے پھنیدن

ماضی قریب صیغہ حاصل ہوگا۔ اسی طریقہ سے اوپر مذکور کلیہ پر دوسرے

صیغہ بنائیں۔ جیسے: پھنیدن، پھنیدنو، پھنیدنیت، پھنیدنس

پھنیدنیش۔ پھنوک : کھلنا پھنوک : کھلنا

مثالیں

اُسُئی آؤں بُودے ذیلی پھنڈین ہارے ہاں بہت قسم کے چوکلے

رُو کس گئے دُونُو سِنِین وہ اراداً دیوانہ بنا ہے

شَدِری جگر کر تھریڈین بچے کے بال کٹوائے گئے ہیں

بَلُو بچھو بُودی چل پھینڈین ٹکوں کانٹ بال بہت جلد چٹ گیا

گر بی مجا رینسی تو مے گے نو گے سِنِین غریب میں میں گپے بھی غریب گم ہیں

گاؤ دُونے کاہر اِنِین گائے دودھ کے لئے پالی گئی ہے

مشق

میتے لئے کتابیں لائی گئی ہیں۔ تمہارا بھائی پہچانا گیا ہے۔ کس کا حق چھینا گیا ہے

ٹکے آج بہت پٹے ہیں۔ ناشپاتی چھنگئے ہیں تم کیوں مرجائے ہو

تمہاری قمیض نہیں پھاڑی گئی دوا ہاؤں میں پشی گئی ہے۔ انا رکھل گئے ہیں

۱۔ مہ کاہر ۲۔ حک بُودین ۳۔ کُشِین ذمِین بہ شوگر ۴۔ اچِین

۵۔ اِبرِین ۶۔ گرتِین ۷۔ پھینڈین ۸۔ اڈورین ۹۔ گدِین

ماضی بعید مجہول

بنانے کا قاعدہ : مصدر مجہول کا خاتمۃ اللفظ "وَرک" ہوا دیں۔ ماضی بعید

مجہول بنانے کے لئے صیغہ واحد غائب میں "دُس" جمع غائب میں "دَنس"

واحد حاضر میں "دَسو" جمع حاضر میں "دَسیت" واحد متکلم میں "دَسس" اور

جمع متکلم میں "دَسیس" لگا دیں لیکن یہ یاد رہے کہ ان سے پہلے یا کُروف

کے رکنِ اول پر مد لگائی جائے۔ مونث کے لئے بابتِ ترتیب "دِش" دتیس

دِشے، دَسیت، دَسس اور دَنس لگا دیں۔

مثالیں

اَنُو چھاں مئی گوٹیر اِنِینس یہ سیلا میرے گھر میں پالا گیا تھا

ری برگا مجا نے مریڈنِس وہ جنگ میں نہیں مارے گئے تھے

ایم بُوٹے پزکاں گاج گنِینس وہ جوتے پچھلے سال خریدے گئے تھے

رُو دیوہ کے جویر اکی خت چھینڈس اس کے آنے سے پہلے ہی خط بھیجا گیا تھا

شُکْرُی چَک اِیْتِ یُون پِشیدِس (ش) جمع کو عید کا چاند نظر آیا تھا

شُکْرُی چَک اِیت رِجھیدِس سینچر کو عید منائی گئی تھی

اَنُو اَرَن بَلہ کَچِیٹ وِلیدِس یہ میمناسل خرید لایا گیا تھا

مَلائی کُو تُو مَدَرَسَٹ چھیدِس (ش) لڑکی ابھی مدرسہ (کو) بھیجی گئی تھی

مشق

یہ میز دو بار توڑی گئی تھی۔ لڑکے کو دو بار اندر بلایا گیا تھا

اُسے تیری تصویر دکھائی گئی تھی تجھے یہ بات پہلے ہی بتائی گئی تھی

میرے آنے تک دروازہ بند نہ کیا گیا تھا۔ چوڑھے میں آگ جلائی گئی تھی

لڑکے کو لڑکی دکھائی گئی تھی۔ انہیں چائے ہنسی پدنی گئی تھی

میرا بوجھ مجھ سے اٹھایا گیا تھا بچے کا نام احمد رکھا گیا تھا۔

۱. دُو پِیہ / ڈم ۲. اَرُو ۳. نَکَشہ ۴. وِیوَسَنَد

۵. چھِیئر ۶. ہِکار / اگار ۷. پِشَرِیدِس / اس ۸. پِشَرِیدِس /

ماضی استمراری جہول

بنانے کا قاعدہ: مصدر کی علامت "وِرک" کو ہٹادیں۔ صیغہ واحد

غائب کے لئے "جِیَس" جمع غائب کے لئے "جِیَس" واحد حاضر کے لئے "جَسو"

جمع حاضر کے لئے "جَدِیَت" واحد متکلم کے لئے "جَمُوس" اور جمع متکلم کے لئے

"جَوَنِیَس" لگادیں۔ علامت "وِرک" کو ہٹانے کے بعد جو حرف علت

باقی رہتا ہے اس کے رکن اول پر (۱۰) یا مد لگائیں۔ مؤنث کے لئے

بالترتیب "جش / جس" "جِیَس" "جِشے" "جِیَس" استعمال ہوتے ہیں۔

مثالیں

اسلام سے پہلے بت پوج جاتے تھے اسلام سے پہلے بت پوج جاتے تھے

ہینسیکچ پندر گورورنٹ گون دینجیس کھڈی پروف بوری ٹپی باندھی تھی

گوٹھی کھروٹ چھوڑ دینجیس گورکی بنیاد رکھی جا رہی تھی

مئی ایک تنکھا گئے گوٹھی بے جمات اینجینس بری ایک تنخواہ گھر کے سبب ازاد پائے جاتے

رستم بی سیں برکاٹ چھینچش ان کی ساری فوج جنگ (کو) بھیجی جاتی تھی

مئی کتاب پر کال چھینچش میری کتاب پہلے برس چابی جاری تھی

ری بوڈے ودان کلچینس وہ بڑے امیر شمار کئے جاتے تھے

تو جیک پھر کئی بوڈے کوئی دس تھچشے اتو سینے پر نہایت سلیقہ مند خیال کی جاتی تھی

مشق

تخنہ بھیجا جا رہا تھا ہدف پر تیر اندازی کی جارہی تھی

وہ آپ کے ہاں بدلے جاتے تھے۔ تمہیں خط نہیں بھیجا جا رہا تھا

گر گر ریڈیو سنا جا رہا تھا راجوں کے مدرس میں پو پو کھیلا جاتا تھا

مریض ڈاکٹر کے پاس لے جایا جا رہا تھا چھت پر ساندے ڈھول بج رہے تھے

۱۔ سیون ۲۔ سیون ۳۔ کوئی چھینچش ۴۔ گوند چھینچش

۵۔ جو کھینچ ۶۔ چھینچش ۷۔ تشیح ۸۔ ڈومس ڈونڈ تشیح

ماضی شکیہ مجہول

بنانے کا قاعدہ: مصدر کی علامت کو ہٹا کر (یعنی ویک) ماضی شکیہ مجہول

کا واحد غائب مذکر بنانے کے لئے "جی بیٹ" جمع غائب کے لئے "جی بیٹن"

واحد حاضر کے لئے "جی بیٹہ" جمع حاضر کے لئے "جی بیٹ" واحد شکلیہ کے لئے

"جی بیٹم" اور جمع متکلم کے لئے "جی بیٹوں" لگا دیں مثلاً مصدر "لکھا"

سے علامت مصدر کو ہٹانے سے "لش" باقی رہتا ہے۔ اس بقیہ صرف

کے موخر پر زیر لگا کر مذکورہ کلیہ استعمال کرنے سے مطلوبہ صیغہ

حاصل ہوتا ہے جیسے (لش + جی بیٹ) "لشجی بیٹ" تم چپ گئے ہو گے۔

مونث یا مذکر کے لئے اس فعل میں کوئی تخصیص نہیں اس لئے مذکورہ صیغے ہی

مونث کے لئے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ البتہ ضمیر سے مونث اور مذکر

کی تخصیص ہر جاتی ہے۔ جیسے: "رے لشجی بیٹی" وہ چپ گئی ہوگی

"رو لشجی بیٹی" وہ چپ گیا ہوگا۔

مثالیں

تُو رَنُو گُو ٹِر اُنْجی بیئ

تو اُن کے گھر میں پلا ہوگا

بے پشئی رنی لَشجی بِن

ہمیں دیکھ کر وہ چُپ گئے ہوں گے

سِنم بُوڑو وُوئِر چھو نَشجی بیئ

دیا کے گردے پانی میں مچلی گم گئی ہوگی

ٹھم لیتے سِنی تِن بُو سَن لَشجی بِن آپ کے جلا ہوئے چراغ اب تک جلتے ہوں گے

اُو نَشی یَا ن ہِکار گُمجی بیئ

ہوا چلتی ہے۔ آگ بڑھک اٹھی ہوگی

بَلہ تو تھو بُوئِر اُچھی بیئ

کل تو آپ بوخی پنچ چکے ہوں گے

مشق

بکریاں دوہی گئی ہوں گی

وہ بیل مارا گیا ہوگا ہمارے کپڑے سیٹے گئے ہوں گے

پانی گرا دیا گیا ہوگا

دودھ میں پانی ملا دیا گیا ہوگا۔ وہ پنچ چکے ہوں گے

جنگل میں چیتا دیکھا گیا ہوگا

جہاز اتر آ ہوگا بس بھری ہوئی ہوگی

۱۔ چھو تھجی بِن ۲۔ مَشجی ۳۔ دِیں ۴۔ پَشجی

مَشجی

ماضی تثنائی (شرطی) مہول

بنانے کا قاعدہ: مصدر کی علامت کو ہٹا کر واحد غائب کے لئے "جُم سِیک"

جمع غائب کے لئے "جِن سِیک" واحد حاضر کے لئے "جے سِیک" جمع حاضر کے

لئے "جَت سِیک" واحد متکلم کے لئے "جَم سِیک" اور جمع حاضر کے لئے "جُون سِیک"

لگا دیں۔ لیکن یہ بات بھی یاد رہے کہ مصدر کی علامت "وِیک" کو ہٹا

دینے کے بعد باقی رہ جانے والے حرف علت کے پہلے رکن پر مد کی

علامت ۱۔ لگانی ہوگی۔ اگر کوئی حرف علت باقی نہ رہتا ہو تو بھی آپ

یائے معروف کا اضافہ کریں مثلاً "تھو وِیک" مصدر سے علامت کو

اگ کریں تو تھ "باقی رہ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں

کوئی حرف علت موجود نہیں۔ اس لئے تھ کی زبر کو زیر سے بدل کر

یائے معروف کے رکن اول پر "Stave" یا مد لگا دینے ہی سے مطلوبہ

نفل کا صیغہ حاصل ہوتا ہے۔ لیکن مصدر مہول "تھو وِیک" میں یہ طریقہ

نہیں چلے گا۔ بلکہ مصدر مجہول کی علامت "جَوَدُک" کو ٹہا کر مذکورہ بالا
طریقہ پر عمل کرنے سے مطلوب فعل وصیغہ بن جائے گا۔

مثالیں

رُوسِ مَانْ مَالُو مَوْرِٹِ کُونِ دِگِسْ تُو کُھِٹِیا رُوْرِنِ لَمِجِٹِ سِیکِ

وہ ماں باپ کی بات کو سنتا تو بُرائیوں میں نہیں پکڑا جاتا

ہئی ہئی بَمِ سَوْمُو لَمِجِٹِ سِیکِ تُو مِٹِٹِی بَمِ سِیکِ۔

کاش! میرا دوست مل جاتا تو اچھا ہوتا!

رِی ہَلالِی لَمِجِٹِ اِیجِنِ سِیکِ تُو آسِلِ بِنِ سِیکِ

وہ حلال کے لقمہ سے پالے جاتے تو شریف بنتے۔

اَکھن مہ آسِلِ نِے گاسِس تُو رُو مِیجِٹِ سِیکِ

اگر میں وہاں نہ جاتا تو وہ مارا جاتا

مِیجِٹِ سِیکِ تُو وِیجِنِ سِیکِ کُڑے سِلے تولاے جاتے

ہئی ہئی اَیکِ ڈَمِکِ گِ تُو جُو شِیَارِ لَمِجِٹِ سِیکِ تُو

کاش! ایک بار ہی تجھ سے بھلائی ملتی (پاتا) تُو

مشق

کاش! رُک کے کامیاب ہو جاتے! اگر ہم وقت پر آتے تو بیل نہ بچا جاتا

اگر تم احتیاط کرتے تو گھڑی گم نہ ہوتی۔ کاش ہم وہاں نہ بلائے گئے ہوتے!

اگر دودھ خالص ہوتا تو گاڑھا ہوتا۔ افسوس ہاری بات سنی گئی ہوتی

زمین کھودی جاتی تو خزانہ مل جاتا۔ ہوا چلتی تو گرمی کی گھٹن کم ہو جاتی

باتا باندہ دودھ پلاتے تو بچہ صحت مند ہوتا۔ وہ مفت میں پٹ جاتا

اگر پولیس آ جاتی تو وہ پکڑے جاتے۔ کاش! آپ چپ رہتے

۱. شَوْنَد ۲. مِچِٹُو ۳. شِکُو ۴. اَوِیجِٹِ

۵. بِرِکِش ۶. دُمِس ۷. لَنڈ نَشِیج ۸. زِرِ شِکِنِجِ

۹. پِلِسیئے ۱۰. چِک تَوَدِک

فعل مستقبل مجہول

بنانے کا قاعدہ : مصدر مجہول کی علامت "جُوْ" کو ہٹا کر واحد غائب

کے لئے "جُئِ" جمع غائب کے لئے "جُئِنَ" واحد حاضر کے لئے "جُئِ" جمع حاضر

کے لئے "جُتِ" واحد متکلم کے لئے "جُمُ" اور جمع متکلم کے لئے "جُونُ" لگا

ریں۔ مصدر کے باقی ماندہ آخری رکن پر زیر اور یا ئے معروف کے

پہلے رکن پر مد لگا دیں۔ مونث کے لئے بھی یہی اصول ہے البتہ ضمیر

یا اسم سے مذکر اور مونث کی تخصیص ہوگی۔

مثالیں

سُدَارِیْ رَیْنِیْرُ چھوڑ بیچیں گے

ٹرکے قطار میں دیکھے جائیں گے

اَجُوْکَالِ کَلِیْرُ بُوْدَے تُوْمُ چکیں گے

اس سال گلگت میں بہت درخت کاٹے جائیں گے

کَلِیْمِیْٹِ رَیْ دِیْجِیْ

دشمن کو شکست دی جائیگی

بَزُوْنِیْچِ پھنرے پھینچیں گے

بہار میں بھول کھلیں گے

تُوْمُ کُھِی گُزِیْنِے تَهْکَاثِے اَسْمِیْچِ دَوِلیْے

اپنی سرشت ٹھیک نہیں کرو گے تو پھر خاک پر گھسٹے جاؤ گے

اِنِیْ حَکِ کچاک بُوْسَدِ قُھِیْ اُوْنِیْچِ اُیْجِیْنِ

یہ لوگ کب تک تمہارے اناج پر پالے جائیں گے

رَاکُٹُوْر اِنْسَانِیْ (مُنْدَے) یُوْنِ گَ تَارُوْٹِ قُھِیْجِیْنِ

راکٹوں میں انسان چاند تاروں کو بھیجے جائیں گے۔

ہِرَ کِیْنِے سَائِیْتِ مِیْطِیْ قُھِیْجِیْ

ہر کسے کے ساتھ اچھائی کی جائے گی۔

مشق

یہ گھوڑا بیچا جائے گا۔ یہ کمبل سبز رنگ میں رنگا جائے گا۔

پرنڈے اڑیں گے۔ کنگھی خریدی جائے گی۔

۱۔ کَلُوْ ۲۔ جُتِ تِلُوْرُوْنِیْرُ ۳۔ رَیْنِیْچِیْ ہِرَ پَرِیْنِیْ

۵۔ کُوْشِیْچِ

فعل مضارع مجہول

بنانے کا قاعدہ: مصدر مجہول سے "جوڑ" اور مصدر معروف سے
 "جوڑ" کی علامت کو ہٹا کر باقی رہنے والے آخری حرف کی زبر کو زیر
 میں بدل دیں۔ اس کے ساتھ بائے معروف کے پہلے رکن پر مد لگا دیں
 اب فعل مضارع کے واحد غائب کہے "جوڑت" اور فعل پہلے رو کی ضمیر لگائیں
 اسی طرح تمام صیغے بنائیں۔ مثلاً رو، رچی، تو، تھو، نہ، اوبے کے لئے
 بالترتیب جوڑت، جوڑ، جا، جم، جون لگائیں۔
 مونث کے لئے "رو" کی جگہ "رے" لگائیں باقی خائروں سے یہی گے۔

مثالیں

اَوْبَلِیْٹ شَوْنَد تھے، بَلِیْن دِیْجُوْت

اُس رُک کے کو احتیاط کر کے دوا دی جائے

کتاب یز چھپے جو دِیْجُوْت کتاب شروع سے پڑھی جائے

مَلَا یِٹ ٹِکے نے، دِیْجُوْت، دُت پِیْرِیْجُوْت

رُک کی کو روٹی نہ دی جائے دودھ پلایا جائے

شَوْنَد تھے، یائی وِجْم چھال بَال تھئی، اَنَشِے کھری نے، چِیْیْجُوْت

احتیاط کر کے چلو کہیں بچے تمہارے گھوڑے تلے نہ روندے جائیں

یَز چھپِیْر تھئی کوْم بڑِیْجُوْت، پھتو ٹِکے کھِیْجُوْت

شروع میں تمہارا کام ختم ہو جائے بعد میں کھانا کھایا جائے

مُسلان ہِنے تو یَز چھپِیْر ناس سُرپ تھے، تھِیْجُوْت

مسلمان ہیں تو ابتدا میں نماز درست کر کے پڑھی (کی) جائے

مشق

۱۔ مسلمانو! سوْر کا گوشت نہ کھایا جائے اور شراب نہ پی جائے

۲۔ بیونٹیاں بھی تمہارے پاؤں تلے نہ روندی جائیں۔ بیٹیوں اور بیواؤں

کو پالا جائے۔ ۱۔ کھو اکنٹی مَوس ۲۔ تو نے ۳۔ مَول

۴۔ پھلیلی پھلیلی ۵۔ جرووے ۶۔ گگو نیے

فعل جال مجہول

بنانے کا قاعدہ: مصدر کی علامت "جوؤ" کو ہٹا کر بقیہ آخری حرف
کی زیر کو زیر میں بدل دیں۔ یا ئے معروف کا اضافہ کر کے اس کے
پہلے رکن پر مد "یا" لگائیں۔ واحد غائب کے لئے "جین"، جمع غائب
کے لئے "جنین"، واحد حاضر کے لئے "جنو"، جمع حاضر کے لئے "جنیت"
واحد متکلم کے لئے "جس" اور جمع متکلم کے لئے "جونیس" لگادیں
مونث کے لئے بالترتیب "جن"، "جنین"، "جنی"، "جنیت"، "جس" اور
"جونیس" لگادیں۔

مثالیں

سوئچو رائٹک مریجین سچ کہنے والا مارا جاتا ہے
ننہ اینوٹ زکات یلجین ننگے بھوکوں کو خیرات بانٹتی جاتی ہے
تا قی چہ کیسہ جو پینجین گرم چائے کس سے پی جا سکتی ہے
اسم کت سیجین ہمارے کپڑے سیٹے جاتے ہیں

علائی نوم گینی مجو تو جو نماز ٹپ ہو پینجین

اللہ کا نام لے کر مسجدوں سے نماز کے لئے (کو) بلایا جاتا ہے

رائٹک ہگائیئر بوڈے تارے پینجین

رات کو آسمان میں زیادہ تارے نظر آتے ہیں

ہلاڑ ہریپ پینجین، ہلکوٹ ٹھری پھل پینجین

پولو میں سازندے ساز جاتے ہیں۔ پولو کے کھلاڑیوں کو گیند پھینکی جاتی ہے

مشق

پولو گراڈنڈ میں گھوڑے دوڑائے جاتے ہیں۔ موٹشی چرائے جاتے ہیں

ماپس سے آگ جلائی جاتی ہے۔ کمزوروں پر ظلم نہیں کیا جاتا ہے

سردی میں گرم کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ بچے کو پسند کیا جاتا ہے

۱. شواریں ۲. کچھی ۳. رولووج ۴. جن

۵. شد لیئر ۶. کھوش تھوڑک

فعل امر مجہول

بنانے کا قاعدہ: مضارع مجہول کا قاعدہ دیکھئے۔

مثالیں

تَحْصُوا اسْمِعْ كَوْطِرُ اِنْجَا تم ہمارے گھر میں پائے جاؤ

تَوْسِیْطُ وِیْجِ تو دریا میں ڈالا جا

تَوْآدِنْ ہُو تَحْرِیْجِ تو یہاں بلایا جا

تَحْصُوا طُطِیْرُ بَحْرِیْجَا تم اندھیرے میں ڈرائے جاؤ

فعل نہی مجہول

تَوْ کَلِیْطُ نَہِ وِیْجِ ! تو کنویں میں نہ ڈالا جائے

تَحْصُو نَہِ اِنْجَا تم نہ پلو

تَوْ کَوْعِنْ گَہ نَہِ بَحْرِیْجِ تو کہیں بھی نہ ڈرایا جا

تَحْصُو سِیْطُ نَہِ وِیْجَا تم دریا میں نہ ڈالے جاؤ

فعل لازم اور فعل متعدی

فعل لازم وہ فعل ہے جو صرف فاعل ہی کو چاہتا ہے۔ جیسے:-

اسلم گئو شدار سٹو اکرم بیٹو
اسلم گیا بچہ سویا اکرم بیٹھا

ان میں گئو، سٹو اور بیٹو افعال لازم ہیں۔ فاعل جمع یا واحد اور مذکر یا مؤنث ہوا تو فعل بھی ان کے مطابق ہوگا۔

فعل متعدی وہ فعل ہے جو فاعل کے ساتھ مفعول کو بھی چاہے۔ جیسے:

اسلم سنے وئی پیگئو سلیم سنے سبک ریگئو
اسلم نے پانی پیا سلیم نے سبق پڑھا

ان جملوں میں پیگئو اور ریگئو فعل متعدی ہیں۔ وئی اور سبک مفعول، اسلم اور سلیم فاعل ہیں۔

شناخت کا طریقہ: جس سنا جملے میں فعل اور مفعول سے پہلے "سنے" یعنی "نے" آئے وہ فعل متعدی اور "سنے" نہ آئے وہ فعل لازم ہوگا۔

مثالیں

لازم	مصدر	متعدی	مصدر
اسلم لَوَّكُو وَتَوَّ	وَلَوَّك	اَكْبَر سَنے چہ پَنگُو	پَنوُك
اسلم جلدی آیا	آنا	اَكْبَر نے چائے پی	پینا
سَلِم کھری بَیٹُو	بِیَوُك	واجد نے کتاب پَر پَنگُو	پَنوُك
سَلِم نیچے بیٹھا	بیٹنا	واجد نے کتاب پڑھی	پڑھا
رَوَّ سَتُو	سَوَّك	حامد سے ختم لکھیلگو	لکھوُك

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جس فعل کا خاتمۃ اللفظ "گو" ہو تو وہ فعل متعدی ہوتا ہے کیونکہ جو سَنَنا فعل "گو" پر ختم ہوگا اس میں فاعل کے ساتھ سے یعنی نے لازماً لگایا جاتا ہے۔

فعل متعدی کی قسمیں

۱۔ متعدی الاصل: وہ فعل جو اصل میں متعدی ہو اور جو کسی دوسرے فعل کی مدد سے نہ بنا ہو۔ جیسے "کھیلگو" کھایا "پینگو" پیا "سنگو"

۲۔ وہ افعال جو خود تو متعدی نہ ہوں لیکن فعل لازم سے بنے ہوں تو وہ متعدی بالواسطہ کہلاتے ہیں۔ جیسے: "بٹھوؤک" یعنی ہلانا مصدر لازم ہے۔ اس سے متعدی مصدر "بٹھروؤک" ہلانا یا ہلوانا بن سکتا ہے۔
رَوَّ اُحِصَتُو وہ بچا فعل لازم سے رَوَّ اُحِصِرِ لگو اس نے پنیایا
متعدی بالواسطہ فعل ہو گیا۔

۳۔ متعدی المتعدی وہ فعل ہیں جو کسی متعدی فعل ہی سے بنے ہوں جیسے: "کھوؤک" کھانا سے "کھیشوؤک" کھلانا۔ پنگو سے پیروؤک
شُذَّار سے دُت پَنگُو متعدی فعل ہے۔ مَافِس شُدَّ نِیٹ دُت
پَنگُو "ماں نے بچے کو دودھ پلا دیا متعدی المتعدی فعل ہے
الواسطہ متعدی بنانے کا قاعدہ: جس مصدر کا متعدی بالواسطہ بنانا
مشہور ہو اس کی علامت "وؤک" کو ہٹا کر "رَوَّوؤک" لگا دیں اور

رَوَّوؤک سے ماقبل حرف پر زبر لگا دیں۔ ان مثالوں کو دیکھئے

مثالیں

لازم	مصدر	متعدی	مصدر
اسلم لَوُكُو وَتَوُ	وَلَوُك	اَكْبَر سَنَ چَہ پَنگُو	پَنوُك
اسلم جلدی آیا	آنا	اَكْبَر نَ چائے پی	پِنیا
سَلِم کھری بَنیٹو	بَنوُك	واچد سَن کتاب پَر گُو پَر وُك	
سَلِم نیچے بیٹا	بُٹنا	واچد نَ کتاب پُرھی	پُرھنا
رَوُ سَتُو	سَوُك	حامد سَن خمت پَکھیلُو	پَکھوُك

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جس فعل کا خاتمۃ اللفظ "گو" ہو تو وہ فعل متعدی ہوتا ہے کیونکہ جو سَنّا فعل "گو" پر ختم ہوگا اس میں فاعل کے ساتھ سے یعنی نے لازماً لگایا جاتا ہے۔

فعل متعدی کی قسمیں

۱۔ متعدی الاصل: وہ فعل جو اصل میں متعدی ہو اور جو کسی دوسرے فعل کی مدد سے نہ بنا ہو۔ جیسے "کھیلُو کھایا" "پنگُو پیا" "سنگُو بنیا"

۲۔ وہ افعال جو خود تو متعدی نہ ہوں لیکن فعل لازم سے بنے ہوں تو وہ متعدی بالواسطہ کہلاتے ہیں۔ جیسے: "بھٹوُك" یعنی ہلانا مصدر لازم ہے۔ اس سے متعدی مصدر "بھٹوُك" ہلانا یا ہلوانا بن سکتا ہے رَوُ اُحِٹُو وہ بچا فعل لازم سے رَوُ اُچھوُك گُو اس نے بچایا متعدی بالواسطہ فعل ہو گیا۔

۳۔ متعدی المتعدی وہ فعل ہیں جو کسی متعدی فعل ہی سے بنے ہوں جیسے: "کھوُك" کھانا سے "کھیرُوُك" کھلانا۔ پنگُو سے پیرُوُك "شُار سَ دُت پنگُو" متعدی فعل ہے۔ مانس شُدرِٹ دُت "پیرنگی" ماں نے بچے کو دودھ پلا دیا متعدی المتعدی فعل ہے بالواسطہ متعدی بنانے کا قاعدہ: جس مصدر کا متعدی بالواسطہ بنانا مقصود ہو اس کی علامت "وُك" کو ہٹا کر "رَوُك" لگا دیں اور

"رَوُك" سے ماقبل حرف پر زبر لگا دیں۔ ان مثالوں کو دیکھئے

فعل لازم	مصدر لازم	فعل متعدی بالواسطہ	مصدر متعدی
رَوَّ يَأتُو	يَتِيؤُوك	رَوَّس يَأتُوكُو	يَأتُوك
وہ چلا	چلنا	اس نے چلایا	چلانا
رَوَّ اُجَّهَتُو	اُجَّهؤُوك	رَوَّس اُجَّهَرُوكُو	اُجَّهَرُوك
وہ پہنچا	پہنچنا	اس نے پہنچایا	پہنچانا
حمید لَیٹُو	لَیٹُوك	حمید سے لَیٹُوكُو	لَیٹُوك
حمید چُپا	چُپنا	حمید نے چُپوایا	چُپوانا
سَنَ نَیٹُو	نَیٹُوك	رَوَّس سَنَ نَیٹُوكُو	نَیٹُوك
چراغ بجھا	بجھانا	اس نے چراغ بجھوایا	بجھوانا
رَوَّ اُجَّتُو	اُجَّؤُوك	رَوَّس اُجَّرُوكُو	اُجَّرُوك
وہ بھاگا	بھاگنا	اس نے بھگایا	بھگانا
رَوَّ دِٹُو	دِجُؤُوك	رَوَّس دِجَرُوكُو	دِجَرُوك
وہ گرا	گرنے	اس نے گرایا	گرانے

فعل متعدی یا متعدی المتعدی بنانے کا قاعدہ :- جس مصدر کا متعدی

یا متعدی المتعدی فعل بنا ہو تو پہلے اس کی علامت "وُؤُک" کو

ٹھادیں اور بقیہ آخری حرف پر زبر لگا کر "رَوُؤُک" کا اضافہ کریں

مثلاً "سَأتُو" فعل لازم مصدر لازم "شُجُؤُوک" سے ہے۔ اب مصدر

کی علامت "وُؤُک" کو ٹھا دینے سے "شُجُو" باقی رہ گیا۔ رَوُؤُک

کے اضافہ سے شُجُؤُوک (لگوانا) مصدر متعدی یا متعدی المتعدی

بن گیا۔

طریقہ ۲ : جس مصدر کا متعدی المتعدی فعل بنانا

ہو تو پہلے اس کا فعل امر حاضر بنائیں۔ اگر فعل امر حاضر کا خاتمہ اللفظ

"ے، ج، آر، یج اور و" ہو تو انہیں ہذف کر کے بقیہ حرف پر زبر

لگا کر رَوُؤُک لگا دیں۔ جیسے : چَکَّ دیکھو! اس کے آخری

حرف "ے" کو ہٹانے سے چَک + رَوُؤُک یعنی چَکَرُؤُوک (دکھانا) بنا۔

مثالیں

مصدر	قسم مصدر	فعل امر حاضر	متعدی	متعدی المتعدی
کھوڑک	متعدی	کھ	کھوڑک	کھیروڑک
کھانا		کھا	کھانا	کھلانا
کھوڑک	-	لاؤم	کھوڑک	کھروڑک
پکڑنا		پکڑو	پکڑنا	پکڑانا
ہسوڑک	لازم	ہاؤم، ہسج	ہسوڑک	ہسروڑک
ہنسنا		ہنسو	ہنسنا	ہنسانا
سیجھوڑک	متعدی	سیج	سیجھوڑک	سیجھروڑک
سیکھنا		سیکھو	سیکھنا	سیکھانا
دیوڑک	متعدی	دئی	دیوڑک	دیروڑک
جلانا		جلاؤ	جلانا	جلوانا

مصدر	قسم مصدر	فعل امر حاضر	متعدی	متعدی المتعدی
دجڑک	لازم	دج	دجڑک	دجروڑک
جلنا		جل	جلانا	جلوانا
بیوڑک	لازم	بیئ	بیوڑک	بیروڑک
بیٹھنا		بیٹھو	بیٹھانا	بیٹھوانا
نٹھوڑک	لازم	نٹھج	نٹھوڑک	نٹھروڑک
ناچنا		ناچو	ناچانا	ناچوانا
نٹھجھوڑک	لازم	نٹھج	نٹھجھوڑک	نٹھجھروڑک
ناچنا		ناچو	ناچانا	ناچوانا
روڑک	لازم	رو	روڑک	روروڑک
رونا		رو	رلانا	رلوانا
لکھوڑک	متعدی	لکھ	لکھوڑک	لکھروڑک
لکھنا		لکھ	لکھنا	لکھوانا

مصدر	قسم مصدر	فعل امر حاضر	متعدی	متعدی المتعدی
پھریوؤک	لازم	پھریو پھریو	پھریوؤک	پھریوؤؤک
گھونا	گھور	گھانا	گھونا	
جیوؤک	لازم	جیو	جیوؤک	جیوؤؤک
پیدا ہونا	پیدا ہو	پیدا کرانا	پیدا کردانا	
اُتھیوؤک	لازم	اُتھیو	اُتھیوؤک	اُتھیوؤؤک
اٹھنا	اٹھو	اٹھانا	اٹھونا	
منوؤک	متعدی	منے	منوؤک	منوؤؤک
ماننا	مانو	ماننا	منوانا	
دیسروؤک	متعدی	دیسر اُدیو	دیسروؤک	دیسروؤؤک
پھیلانا	پھیلادو	پھیلانا	پھیلوانا	
بنوؤک	متعدی	بن	بنوؤک	بنوؤؤک
پہننا	پہنسو	پہننا	پہنوانا	

مصدر	قسم فعل	فعل امر حاضر	متعدی	متعدی المتعدی
رکھوؤک	متعدی	رکھو	رکھوؤک	رکھوؤؤک
روکنا	روکو	روکنا		
بٹھوؤک	لازم	بٹھو	بٹھوؤک	بٹھوؤؤک
سما جانا	سما د	سما د	سما د	
رکھوؤک	لازم	رکھو	رکھوؤک	رکھوؤؤک
روکنا	روکو	روکنا		
نیکھوؤک	لازم	نیکھو	نیکھوؤک	نیکھوؤؤک
نکلنا	نکلو	نکلنا	نکلوانا	
کھٹوؤک	متعدی	کھٹو	کھٹوؤک	کھٹوؤؤک
دھنا	دھنادو	دھنا	دھوانا	
لیوؤک	متعدی	لاؤ	لیوؤک	لیوؤؤک
پالنا	پاؤ	پالنا		

مصدر	مستم	نقل امر حاضر	متمدی	متمدی المتمدی
جھوڑک	متمدی	جھوڑے		جھوڑک
ضلع کرنا		ضلع کر		ضلع کروانا
لپوڑک	متمدی	لپے		لپوڑک
روشن کرنا		روشن کرو جلاؤ		روشن کروانا
لشوڑک	---	لشے		لشوڑک
چاٹنا		چاٹ		چٹوانا
نیشوڑک	---	نیشے		نیشوڑک
دبانا		دباؤ		دبوانا
پھچوڑک	---	پھچے		پھچوڑک
ٹسپیاں کاٹنا		ٹسپوں کو کاٹو		ٹسپوں کو کاٹوانا

مصدر	مستم	نقل امر حاضر	متمدی	متمدی المتمدی
چپوڑک	متمدی	چپے		چپوڑک
چپانا		چباؤ		چپوانا
تھمر جوڑک	متمدی	تھمر تیج		تھمر جوڑک
چکرانا		چکراؤ		چکرانا
لشوڑک	متمدی	لشے		لشوڑک
گزارنا کاٹنا		گزارو		گزارنا کاٹوانا
بشوڑک	متمدی	بشے، باش		بشوڑک
بجانا۔ بولنا بکنا		بجاؤ۔ بولو		بجوانا۔ بکوانا۔ بولوانا
شدوڑک	متمدی	شدے		شدوڑک
پسینا مارنا		مارو		پسینا مارنا

مصدر	قسم	فعل امر حاضر	متدی	متدی المتدی
سَنَلَوُورِک	متدی	سَنَلَّ		سَنَلَوُورِک
جمع کرنا۔ سمیٹنا		جمع کرو۔ سمیٹو		جمع کرانا۔ سمیٹوانا
پَیجُوورِک		پَیج	پَیجُوورِک	
پکانا		پکاؤ	پکانا	
بَیجُوورِک	لازم	بَیجُو	بَیجُوورِک	بَیجُوورِک
ڈرنا		ڈرو	ڈرانا	ڈرانا
مِشُوورِک	لازم	مِشَار۔ مِشَّ	مِشُوورِک	مِشُوورِک
ملنا۔ یکجا کرنا		ملاؤ	ملانا	ملوانا
بُڑُوورِک	متدی	بُڑَّے		بُڑُوورِک
ختم کرنا		ختم کرو		ختم کرنا

فعل ماضی مطلق معروف

بنانے کا قاعدہ: مصدر معروف کی علامت "وورِک" کو ہٹا کر صیغہ واحد غائب بنانے کے لئے یا تے معروف کے دوسرے رکن پر مد لگا کر (یے) گو، جمع غائب کے لئے گئے، واحد حاضر کے لئے گا، جمع حاضر کے لئے گئیں، واحد مستکلم کے لئے گس، اور جمع مستکلم کے لئے گئیں لگائیں۔
 مونث کے لئے بالترتیب گی، گئے، گئے، گئیں اور گئیں لگائیں۔ مثلاً مصدر تھوورِک (کرنا) کی گردان یوں بنے گی، مذکر

تھیکو	تھیکے	تھیکا	تھیکیت	تھیکس	تھیکش
اس نے کیا	انہوں نے کیا	تو نے کیا	تم نے کیا	میں نے کیا	ہم نے کیا
مونث					
تھیکگی	تھیکگی	تھیکگی	تھیکگی	تھیکگی	تھیکگی
اس نے کیا	انہوں نے کیا	تو نے کیا	تم نے کیا	میں نے کیا	ہم نے کیا

قاعدہ ۲ : جن مصادر کے آخر میں مصدری علامت کے ہٹانے کے بعد

یائے معروف پر زبر سوائے زیر میں بدل دیں۔ جیسے پیوؤک (پنا)

سے علامت مصدر الگ کرنے کے بعد "پیہ" باقی رہ جاتا ہے۔ "ی" کی زبر

کو زیر میں بدل کر اس کے دوسرے دکن پر مد لگانے سے صیغہ واحد غائب

"پیگو" بنے گا۔ مصادر لازم اس اصول سے مستثنیٰ نہیں جیسے "وؤؤک"

سؤؤک، بؤؤک، پؤؤک، بھؤؤک، نکھؤؤک اور جؤؤک

وغیرہ۔ لازم مصادر کے گردان بنانے کے لئے واحد غائب کے آخر

میں (مصدری علامت کو ہٹا کر) "تؤ، لؤ، آؤ" وغیرہ لگائے جاتے ہیں

جمع غائب کے لئے تے، تے، واحد حاضر کے لئے تو، کو، جمع حاضر

کے لئے تیت، کیت، واحد متکلم کے لئے لس، شس اور جمع متکلم

کے لئے لیس، لیس لگا دیئے جاتے ہیں۔ مونث کے لئے بالترتیب

تی، لی، تے، تے، تیت، کیت۔ لس، شس، لیس، شس لگا

لازم مصادر کی گردان یوں ہوگی:

مذکر

مصدر لازم	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
سؤؤک	سؤتو	سؤتے	سؤتو	سؤتیت	سؤتس	سؤتیس
سونا	وہ سویا	وہ سوئے	تو سویا	تم سوئے	میں سویا	ہم سوئے

مونث

سؤؤک	سؤتج	سؤتے	سؤتے	سؤتیت	سؤتس	سؤتیس
سونا	وہ سوئی	وہ سوئیں	تو سوئی	تم سوئے	میں سوئی	ہم سوئے

مصدر بؤؤک "ہونا" کی گردان ماضی مطلق یوں ہوگی:

مذکر	بُلُو	بِلے	بُلُو	بِلیت	بُلُس	بِلُس
	وہ ہوا	وہ ہوئے	تو ہوا	تم ہوئے	میں ہوا	ہم ہوئے
مؤنث	بِلِی	بِلِیے	بِلِیے	بِلِیت	بِلِس	بِلِس
	وہ ہوئی	وہ ہوئیں	تو ہوئی	تم ہوئیں	میں ہوئی	ہم ہوئے

ماضی قریب معروف

بنانے کا قاعدہ: مصدر کی علامت "وُک" کو ہٹا کر بقیہ حرف
یا ئے معروف کے دوسرے رکن پر مد لگائیں۔ اگر یا ئے معروف موجود
نہیں ہے تو اس کا اضافہ کریں اور دوسرے رکن پر مد لگا کر واحد غائب
کے لئے "کُن" جمع غائب کے لئے "کُنن" واحد حاضر کے لئے "کُنو" جمع
حاضر کے لئے "کُنیت" واحد متکلم کے لئے "کُنس" اور جمع متکلم کے لئے
"کُنیس" لگادیں۔ مؤنث کے لئے بالترتیب کُن، کُنن، کُنیت، کُنیت
کُنس، کُنیس لگادیں۔

قاعدہ ۲: مصادر لازمی کی گردان ماضی قریب معروف بنانے کے
لئے علامت مصدری کو ہٹا کر "تُن" "کُن" واحد غائب کے لئے لگادیں
جمع غائب کے لئے "تُنن"، "کُنن"، واحد حاضر کے لئے "تُنو"، "کُنو" جمع حاضر
کے لئے "تُنیت"، "کُنیت" واحد متکلم کے لئے "تُنس"، "کُنس" اور جمع متکلم

تُنیت، کُنیت لگادیں۔ مؤنث کے لئے بالترتیب "تُنن"، "کُنن"،
تُنیت، کُنیت، تُنس، کُنس اور تُنیت، کُنیت لگادیں۔ اس قاعدہ
کو سمجھنے کے لئے اس گردان پر غور کریں۔
صیغہ مذکر

مصدر لازم	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
نکھوڑک	نِکھتُن	نِکھتُنن	نِکھتُنو	نِکھتُنیت	نِکھتُنس	نِکھتُنیس
نکنا	وہ نکلا ہے	وہ نکلا ہے	تو نکلا ہے	تم نکلا ہو	میں نکلا ہوں	ہم نکلا ہیں
ویوڑک	اُن	اُنن	اُنو	اُنیت	اُنس	اُنیس
آنا	وہ آ رہا ہے	وہ آ رہے ہیں	تو آ رہا ہے	تم آ رہے ہو	میں آ رہا ہوں	ہم آ رہے ہیں

صیغہ مؤنث

نکھوڑک	نِکھتُن	نِکھتُنن	نِکھتُنو	نِکھتُنیت	نِکھتُنس	نِکھتُنیس
نکنا	وہ نکلی ہے	وہ نکلی ہیں	تو نکلی ہے	تم نکلی ہو	میں نکلی ہوں	ہم نکلی ہیں
ویوڑک	اُن	اُنن	اُنو	اُنیت	اُنس	اُنیس
آنا	وہ آئی ہے	وہ آئی ہیں	تو آئی ہے	تم آئی ہو	میں آئی ہوں	ہم آئی ہیں

ماضی بعید معروف

بنانے کا قاعدہ: مصدر کی علامت "وِءِک" کو ہٹا کر یائے معروف
موجودہ پر "تو" بڑھا کر اس کے دوسرے رکن پر مد لگائیں۔ واحد غائب

کے لئے "گُس" جمع غائب کے لئے "گُئیس"، واحد حاضر کے لئے "گُسُو" جمع

غائب کے لئے "گُسیت"، واحد متکلم کے لئے "گُسُس" اور جمع متکلم کے

لئے "گُسِیس" لگادیں۔ مونث کے لئے بالترتیب "گُش" "گُشِیس" "گُشِے"

"گُسیت" "گُس" اور "گُسِیس" لگادیں۔ مثالوں کے لئے صف دیکھیں۔

قاعدہ نمبر ۲: لازمی مصادر کی علامت "وِءِک" کو ہٹا کر

کر "تُس" "تُسِیس" "تُسُو" "تُسیت" "تُسُس" اور "تُسِیس" لگادیں۔ جن

مصدروں کے آخر میں علامت "جُوِءِک" آتی ہے ان کے ساتھ بالترتیب

"دُس" "دُسِیس" "دُسُو" "دُسیت" "دُسُس" اور "دُسِیس" لگائیں

اور مونث کے لئے "دُش" "دُشِیس" "دُشُو" "دُشیت" "دُشُس" اور "دُشِیس" لگائیں

ذیل میں چند مصادر لازم کی بدلتی ہوئی کیفیتوں کا مطالعہ کرنے سے آپ

کو معلوم ہوگا کہ افعال لازم میں گروان بنانے کے الگ الگ قاعدوں

کے مابین صوتی ہم آہنگی اور تسلسل میں موافقت ہے لیکن قاعدہ الگ ہے۔

مصدر لازم	واحد غائب	واحد حاضر	واحد متکلم
چوڑک	مُتُس	مُتُسُو	مُتُسُس
بچنا	وہ بچاتا	تو بچاتا	میں بچاتا
	جمع غائب	جمع حاضر	جمع متکلم
	مُتُسِیس	مُتُسِیت	مُتُسِیسُس

بُیُوِءِک: بُیُس / بُیُسِیس / بُیُسُو / بُیُسیت / بُیُسُس / بُیُسِیسُس

بُیُٹا: وہ بُیُٹاتا، وہ بُیُٹیتے / تو بُیُٹاتا، تم بُیُٹیتے / میں بُیُٹاتا، ہم بُیُٹیتے

جُرُجُوِءِک: جُرِیُس / جُرِیُسِیس / جُرِیُسُو / جُرِیُسیت / جُرِیُسُس / جُرِیُسِیسُس

بوڑھا ہونا وہ / وہ جمع تو / تم میں / ہم

گھٹان ماضی بعید معروف

پلجُوئےک : پِلَّادُ سَوْمَ پِلَّادُ سَیْت / پِلَّادُ سَ / پِلَّادُ سَیْس / پِلَّادُ سَیْس

پگھلنا، کمزور پڑنا، تو کمزور... تم کمزور... / وہ کمزور... وہ کمزور / میں کمزور، ہم کمزور

پنچُوئےک : پَنَسُو، پَنَسَیْت / پَنَسَ، پَنَسَیْس / پَنَسَیْس، پَنَسَیْس

پکنا / تنگ آنا : تو پک گیا تھا، تم پک... / وہ پک گیا تھا، وہ... / میں... ہم پک گئے

اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ لازم مصدر کی گردان مصدر کی

لفظی ساخت کے مطابق اگرچہ الگ الگ لفظوں کی مدد سے ہوتی ہے

صوتی لحاظ سے مماثل اور ہم آہنگ ہوتی ہے۔ درج ذیل لازم مصدر

کی گردانیں اوپر مذکور مختلف قاعدوں سے کریں۔

ہَنُوئےک	ہَنَسا	ہَنَسُوئےک	چلنا	پَرُوئےک	سننا
چھجُوئےک	جدا ہونا	بھجُوئےک	ڈرنا	اُجُوئےک	باک
دھجُوئےک	گرنا	دھجُوئےک	پٹنا	دھوئےک	پٹنا

ماضی استمراری معروف

بنانے کا قاعدہ : مصدر کی علامت "وئےک" کو ہٹا کر یا ئے معروف کا

اضافہ کر کے واحد غائب کے لئے "نَیْس" جمع غائب کے لئے "نَیْس"، واحد حاضر

کے لئے "سَو" جمع حاضر کے لئے "سَیْت"، واحد متکلم کے لئے "مُسَس" اور

جمع متکلم کے لئے "نَیْس" لگا دیں۔ مونث کے لئے بالترتیب "ش"،

نَیْس، شَ، سَیْت، مَسَس اور نَیْس استعمال کریں۔ مثالوں کے

لئے صفحہ ۶۰ ملاحظہ کریں۔

ماضی شکبہ معروف

بنانے کا قاعدہ : مصدر کا فعل امر حاضر نبائیں۔ خاتمۃ اللفظ کے خفیف

یا کوتاہ حرف علت پر طویل ادائی کا نشان الٹی واؤ یا امالہ "ا" لگا کر واحد

غائب کے لئے "بَیْس" جمع غائب کے لئے "بَیْس"، واحد حاضر کے لئے "بَیْس"

جمع حاضر کے لئے "بَیْس" واحد متکلم کے لئے "بَیْس" اور جمع کے لئے "بَیْس" لگائیں

مثلاً مصدر "دوڑک" (دینا) کا فعل امر حاضر "دے" بنتا ہے۔ اب

خفیف "ے" کو طویل بنانے کے لئے اس کے اوپر امالہ کا نشان "ا"۔

لگادیں۔ اب اسے آپ کو ٹون "Low tone" میں پڑھیں گے تو

یہ "دے" دینے کے بعد یا دے کر کے معنی دے گی۔ اس دے

کے بعد مذکورہ بالا لاحقے لگادیں گے تو مطلوبہ گردان ماضی شکید بنے

گی۔ جیسے : دے بیٹی اُس نے دیا ہوگا۔ مزید مثالیں

صفحہ ۶۲/۶۳ پر دیکھیں۔

ماضی تمنائی یا شرطی معروض

بنانے کا قاعدہ : مصدر کی علامت "وڑک" کو ٹہا کر واحد غائب کے

لئے "اٹی سٹیک" جمع غائب "ان سٹیک" واحد حاضر کے لئے "اسٹیک

جمع حاضر کے لئے "ات سٹیک" واحد متکلم کے لئے "ام سٹیک" اور جمع متکلم

کے لئے "ون سٹیک" لگائیں۔ مثالیں صفحہ ۶۶ پر دیکھیں۔

فعل مستقبل معروض

بنانے کا قاعدہ ۱ : مصدر سے فعل امر حاضر بنائیں۔ بقیہ خاتمۃ اللفظ سے

"ہ" اور "ے" کو ٹہا کر واحد غائب کے لئے "اٹی" جمع غائب کے لئے "ان"

واحد حاضر کے لئے "ا" جمع حاضر کے لئے "ات" واحد متکلم کے لئے "ام"

اور جمع متکلم کے لئے "ون" لگادیں۔ نوٹ کے لئے بھی یہی قاعدہ استعمال

ہوگا۔ مثلاً "ویوڑک" (آنا) سے "وائی" وا، وام فعل مستقبل معروض بنا

قاعدہ ۲ : بعض مصادر کا فعل مستقبل بالترتیب "ی، ین، ے"

ات، م، ون لگانے سے بنتا ہے جیسے سوڑک (سونا) کی گردان یہ

ہوگی : "سیئہ، سین / سے، سات / سم، سون" دیگر مثالیں اس

کتاب کے صفحہ ۶۸/۶۹ پر دیکھیں۔

فعل حال معروض

بنانے کا قاعدہ : مصدر کی علامت کو ٹہا کر بقیہ "ی" کو حذف کریں اور

دیگر متعلقات فعل

اچوک یکدم فوراً اچوک اکی فوراً ہی

اشناؤ اچانک سے آشنا اچانک۔

اڈے / اڈی ایسی۔ ایسا ائی / ائے ولسی۔ ویسا

لوگوں کو جلدی جلدی چھوڑت آہستہ آہستہ

چھوڑت دیر دروم اب تک۔ تاحال

دروم گے اب بھی۔ پھر بھی دروم بوسند ابھی تک

بذر فقط۔ صرف نے گے پھر بھی۔ اور بھی

نے تو نہیں تو نے نہیں

گچھو یونہی۔ گچھو گچھل بغیر کسی وجہ کے

تو نہ پھر کیا ہوا تو نے اور

ہوئے تب ہوئے تب پھر

کھس گے جب بھی کھس گا ہی ہرگز

ذیلی قسم اُنے ذیلی اس قسم

ایک ذیلی ہم قسم یکساں لگاتار گزے گے جب بھی

استفہامیہ حروف

جیک کیا تھی جیک تو م ہیں؟ تیرا نام کیا ہے؟

جیک کیا کچھ تیس جیک تھینا؟ تم کیا کہہ سکتے ہو؟

جیکٹ کس لئے کیا رو جیکٹ بھین؟ وہ کون سا ہے؟

جیکے کاہر کس نے رنے جیکے کاہر وین؟ وہ کس نے اٹھا؟

گوں کس نے تھ کوں ہوا تھین؟ تھے کون بلائے ہیں؟

کو کون کون سا دائرہ کو ہیں؟ دروازے پر کون ہے؟

کیس کس نے جنوں نے اڈے کیس رائن؟ یوں کون کہتے ہیں؟

کے کون کون سی کے ملای؟ کون سی ملکی؟

بالترتیب "ان، ائین، انو، انیت، امس، ونیس، لگادیں۔ مونث کے

لئے "اِن، ائین، اِنِئے، اِنِیت، امس، ونیس، لگائیں۔ شلاً مذکر کے لئے

وَلِیُوْرُک : وَاِن، وَاِئِن، وَاَنُو، وَاَنِت / وَاِمُس، وَاَوْنِیس

اِن : وہ آتا ہے، وہ آتا ہے / تو... تم آتے ہو / میں... ہم آتے ہیں

مونث کے لئے : وَاِئِن، وَاِئِن، وَاَنِت / وَاِمُس، وَاَوْنِیس

— قاعدہ ۲ —

لِیُوْرُک (مذکر) : بِلِئِن، بِلِئِئِن، بِلِئِنُو، بِلِئِنِت / بِلِئِس، بِلِئِنِیس

ہونا : وہ ہوتا ہے، وہ ہوتا ہے / تو ہوتا ہے، تم ہوتے ہو / میں ہوتا ہوں، ہم ہوتے ہیں

— مونث : بِلِئِن، بِلِئِئِن، بِلِئِنِئے، بِلِئِنِیت / بِلِئِس، بِلِئِنِیس

ہونا : وہ ہوتی ہے، وہ ہوتی ہے / تو ہوتی ہے، تم ہوتی ہو / میں ہوتی ہوں، ہم ہوتی ہیں

قاعدہ نمبر ۲ کے تحت فعل حال معروف بنانے کے درج ذیل اشارے مقرر

ہیں۔۔۔ مذکر : "ین، نِئِن / نو، انِیت / مس، نِئِس"

مونث : "اِن، نِئِن / نِئِئے، انِیت / مس، نِئِیس"

فعل تاکیدی

جس فعل میں کسی کام کرنے کی تاکید پائی جائے وہ فعل تاکیدی کہلاتا ہے

جیسے : اَلُوْ کُوْم لِیُوْرُک اَوْ اُجِئْ یہ کام ہونا چاہیئے۔

"اَوْ اُجِئْ" سنا علامت تاکید ہے۔ "اَوْ اُجِئْ" کے معنی "چاہیئے" ہوتے ہیں

اس تاکیدی علامت کو دو طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔

۱۔ مَط سَبْکَ رِیُوْرُک اَوْ اُجِئْ مجھے سستی پڑھنا چاہیئے۔

اَوْ اُجِئْ بَرِیُوْرُک دِش دِش اَوْ اُجِئْ اپنے بڑے کو جگہ دینی چاہیئے

تُط بِلِئِن پِیُوْرُک اَوْ اُجِئْ تمہیں دوا پیننی چاہیئے

مندرجہ بالا جملوں کی صورت میں "اَوْ اُجِئْ" سب سے آخر میں لگتا ہے۔

۲۔ اگر اَوْ اُجِئْ کو جملے کے شروع یا درمیان میں لایا جائے تو "کہ" لگا کر جملے

کے آخر میں فعل مضارع لگادیا جاتا ہے۔ جیسے:-

مَط اَوْ اُجِئْ کہ مہ آؤن نے، بِلِئِم۔ مجھے چاہیئے کہ میں یہاں نہ بیٹھوں

رَيْسِيْٹ ٹِکی نے ۲ کھوڑک اُو اُجی اے کھانا نہیں کھانا چاہیے

رَيْسِيْٹ اُو اُجی کہ وئی پیوٹ اے چاہیے کہ پانی پیے۔

تھوٹ مَشْک بے بیوڑک اُو اُجی تمہیں اچھی طرح رہنا چاہیے

رَنوٹ اُو اُجی کہ ری آدن ویوٹ انہیں چاہیے کہ وہ یہاں اُس

تُٹ کیسی پیوٹ نہ شلرڈک اُو اُجی تجھے کسی کا دل نہیں دکھانا چاہیے

اَسوٹ اُو اُجی کہ کلیم چنوٹ نہ پاشون ہیں چاہیے کہ دشمن کو چھوڑنا نہ دیکھیں

تُٹ چل سوڑک کہ چل اُجیوڑک اُو اُجی تجھے جلد سونا اور سویرے اٹھنا چاہیے

اَسْمِیٹ لوکو وِوڑک اُو اُجی اسلم کو جلدی آنا چاہیے

مشق

اے وقت پر جاگنا چاہیے۔ ہیں والدین کی خدمت کرنی چاہیے۔

ہیں وقت پر نماز پڑھنی چاہیے۔ بچے کا سر منڈوانا چاہیے۔

ہیں چاہیے کہ کمزوروں کی مدد کریں۔ اے اپنے قرضے ادا کرنا چاہیے

۱۔ جگر گر تھوڑک ۲۔ رولو ۳۔ اوسمی ۴۔ تروڑک

سِنّا میں جانا پڑا، جانا پڑتا تھا وغیرہ کے لئے مصدر کے بعد بلی اور

بیش لگا دیتے ہیں۔ مزید وضاحت کے درج ذیل فقروں کو دیکھیں۔

بلی مصدر بُوڑک سے مشتق ہے۔ بلی کے معنی "تھوٹی" کے ہیں۔

رَنوٹ وِوڑک بلی اُنہیں آنا پڑا

اَسوٹ اُجیوڑک بلی ہیں یہاں سے جانا پڑا

تھوٹ آدن بیوڑک بیش تمہیں یہاں رہنا پڑتا تھا۔

تُٹ خت لکھوڑک بین تجھے خط لکھنا پڑتا ہے

مٹ اَنوڑکوم تھوڑک بی مجھے یہ کام کرنا پڑے گا۔

رَنوٹ سوخوڑک بی اُنہیں صبح کھنا پڑے گا

مشق

بکری کو بانڈھنا پڑے گا تمہیں یہ بات کہنی پڑے گی

مجھے دیکھنا پڑتا تھا۔ تجھے یاد کرنا پڑا ہوگا آپ کو سننا پڑتا ہے

۱۔ گنوڑک ۲۔ پیچی تھوڑک ۳۔ کوئندوڑک

فعل امکانی

جس فعل میں کسی کام کو کر سکے اور نہ کر سکے کا امکان پایا جائے وہ فعل امکانی کہلاتا ہے۔ سننا میں اسے "سَکَوُ" یعنی کرنا اور "دُکُو" یعنی نہ کر سکا لگا کر ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً:

مَسْ اَنْوُ بَارْ هُنْ هَوُ وِکْ دُبِمْ میں یہ بوجھ نہیں اٹھا سکو گا

تُسْ اَوْ مَوَزْ هَوُ وِکْ دُبِے تو وہ بات نہیں کر سکے گا۔

دیگر مثالیں۔

رَوُ اَشْ وِکْ دُبَالُوْ وہ آج نہیں آ سکا۔۔۔۔۔ ماضی مطلق

دُبَالْنِ " " " " آ سکا ہے۔۔۔۔۔ ماضی قریب

دُبَالْسْ " " " " آ سکا تھا۔۔۔۔۔ ماضی بعید

دُبَالْسْ " " " " آ سکتا تھا۔۔۔۔۔ ماضی استمراری

دُبِیْ بِیْیْ " " " " آ سکا ہوگا۔۔۔۔۔ ماضی شکیہ

وَالِیْ سِکْ تُوْ وہ آج آ جاتا تو۔۔۔۔۔ ماضی تمنائی

رَوُ تَشِیْجْ نِکھو وِکْ بِنِ وہ چھت پر چڑھ سکتا ہے ماضی قریب

رَوُسْ خَتْ نِکھو وِکْ بِلُوْ وہ خط لکھ سکا ماضی مطلق

رَوُسْ خَتْ نِکھو وِکْ بِنِ وہ خط لکھ سکتا ہے ماضی قریب

بُلْسْ " " " " آ سکتا تھا ماضی بعید

بِلْسْ " " " " آ سکتا تھا ماضی استمراری

بِیْیْ " " " " آ سکا ہوگا ماضی شکیہ

ہِیْ " " " " آئی سیک تو۔ کاش وہ خط لکھ سکتا تو ماضی تمنائی

رَوُسْ خَتْ نِکھو وِکْ بِنِ وہ خط لکھ سکے گا مستقبل

رِیْیْ " " " " آئے خط لکھنا پڑے گا " " "

رَوُسْ " " " " آ سکتا ہے وہ خط لکھنے کے قابل ہوا ہے حال

مشق

تم مدرسہ جاسکتے ہو۔ ہم بوجھ اٹھا سکیں گے۔ وہ بول سکتے تھے۔ تم آ سکتے ہو
وہ آ سکا ہوگا۔ کاش ہم دماغ جاسکتے تو۔ ہم سننا بول سکتے ہیں

مثالیں

۳۹ رٹ کے ، ۸۴ رٹ کیاں

میں
 بی کہ کئی بچی، چربو گہ تہ ملایئے

دبیو گہ انس گولڈ مشیہ

۸۴ گھروں کے مرد

اَسْمُ سُلُوْ رُسُوْلٍ پُوْشِ شَلْ گَہِ جِسُوْ گَہِ اَکائی عِیسُو نیرِ مَکیرِ جَابِسْ

ہمارے پاک رسولؐ پانچ سو کھتر عیسوی کو مکہ میں پیدا ہوئے تھے

فَلَسْطِينِ بِمَا إِسْرَائِيلَ سَے بُوَدے مُسْلِمَانُو گُوٹ بای دِی شِی گ

فلسطینی میں اسرائیل نے بہت سارے مسلمانوں کے گھریلو گرجا کو جلا کر تقریباً

پنترئی ہزار مشیہ، چنیے گرجاں ہاں مرے پوت تھینکے۔ انو

پندرہ ہزار مردوں عورتوں اور بچوں کو جان سے مار کر رکھ دیا ہے۔ اس

مَوَازِج دُنْيَا شَمِی چَر بیوگہ دئی کمر وڑ مسلمانوٹ سَتَبہ تھوڑک

بات پر دنیا کے نوٹے کمرہ
مسلمانوں کو سمجھا

اَوَاجُی۔ رِنُوٹ کچہ شل ہزار رازو جوک دس تھوہک اَوَاجُی

چاہیے۔ انہیں کتنے سنگڑوں پر رہاؤں کا درد محسوس کرنا چاہیے

۱	انگ	۱۸۰	نویستو	۲۱	کے گے ایک	۱	انگ
۲	دو	۲۰۰	دو شل	۲۲	کے گے دو	۲	دو
۳	چھ	۳۰۰	چھ	۲۳	کے گے چھ	۳	چھ
۴	چار	۴۰۰	چار	۲۴	کے گے چار	۴	چار
۵	پوش / پوش	۵۰۰	پوش	۲۵	کے گے پوش	۵	پوش / پوش
۶	شہ	۶۰۰	شہ	۲۶	کے گے شہ	۶	شہ
۷	ست	۷۰۰	ست	۲۷	کے گے ست	۷	ست
۸	آنش	۸۰۰	آنش	۲۸	کے گے آنش	۸	آنش
۹	نو	۹۰۰	نو	۲۹	کے گے نو	۹	نو
۱۰	دئی	۱۰۰۰	ہزار	۳۰	کے گے دئی	۱۰	دئی
۱۱	اکائی	۹۰۰۰	نویس	۳۱	کے گے نویستو	۱۱	اکائی
۱۲	بائی	۱۰,۰۰۰	دئی	۵۰	کے گے دئی	۱۲	بائی
۱۳	چوئیں	۱,۰۰,۰۰۰	لکھ	۶۰	کے گے چوئیں	۱۳	چوئیں
۱۴	چوئیں	۱۰,۰۰,۰۰۰	دئی لکھ	۷۰	کے گے دئی	۱۴	چوئیں
۱۵	پنزی		کروڑ	۸۰	کے گے پنزی	۱۵	پنزی
۱۶	سوش		دئی کروڑ	۹۰	کے گے دئی	۱۶	سوش
۱۷	ستائیں		ارب	۱۰۰	کے گے شل	۱۷	ستائیں
۱۸	آستائیں		دئی ارب	۱۲۰	کے گے شہ	۱۸	آستائیں
۱۹	کئی			۱۴۰	کے گے ست	۱۹	کئی
۲۰	بی			۱۶۰	کے گے آنش	۲۰	بی

ایک مَنَیْرُ حَبِیْوُ سِکَمِ بَیْنِیْنِ۔ حَبِیْوُ مَنَیْمُ گئے ایک گھنٹہ بَیْنِ

ایک منٹ میں ساٹھ سیکنڈ ہوتے ہیں۔ ساٹھ منٹوں سے ایک گھنٹہ ہوتا ہے

بی گہ چار گھنٹوں ایک راتِ سُورِی بَیْنِ۔ سِت دَیْرُو ایک ہفتہ

چوبیس گھنٹوں کا ایک رات دن ہوتا ہے۔ سات دنوں کا ایک ہفتہ

بَیْنِ۔ چار ہفتوں ایک ماز بَیْنِ۔ بائیس مازو ایک برس بَیْنِ

ہوتا ہے۔ چار ہفتوں کا ایک مہینہ ہوتا ہے۔ بارہ مہینوں کا ایک سال ہوتا ہے

ایک برسے مجائے شل گہ حَبِیْوُ گہ پوئس دَیْرِی بَیْنِیْنِ۔

ایک سال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں۔

اعداد ذاتی اور اعداد ترتیبی

اعداد ذاتی :- یہ اعداد اپنے اسم کی تعداد ظاہر کرتے ہیں اور ہمیشہ اپنے

اسم سے پہلے آتے ہیں جو معدود کہلاتا ہے۔ جیسے دُئی پھلا دس سیب

دُبیو گہ سوئس شدارئے ۵۶ رٹ کے ویزہ

اعداد ترتیبی :- یہ اعداد اپنے اسم کی ترتیب کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہ بھی اپنے

معدود سے پہلے آتے ہیں۔ مثلاً دُئی پھلا سے دُئی مَوّو پھلا (دوسرا سیب)

سَنّا میں اعداد ذاتی کے ساتھ مذکر کے لئے مَوّو اور مونث کے لئے مَوّی

لگا دیتے ہیں۔

ایک (ایک) پُمو کو (پہلا) دُومَوّو (دوسرا) مذکر کے لئے

شہ (چھ) شہ مَوّو (چھٹا) بی گہ پُمو (تیسواں) - -

ایک (ایک) پُموئی (پہلی) دُومَوّی (دوسری) مونث کے لئے

شہ (چھ) شہ مَوّی (چھٹی) بی گہ پُموئی (تیسویں) - -

اعداد کسری :- $\frac{1}{۲}$ = ترتب $\frac{1}{۳}$ = ایکٹی پُمو

$\frac{1}{۴}$ = ایکٹی چار مَوّو $\frac{1}{۵}$ = ایکٹی پوئش مَوّو $\frac{1}{۶}$ = ایکٹی دُئی مَوّو

$\frac{1}{۴}$ = ایک گہ ترتب $\frac{1}{۳}$ = ایک گہ ایکٹی پُمو

$\frac{1}{۵}$ = پوئش گہ ایکٹی سِت مَوّو $\frac{1}{۶}$ = ایکٹی چار مَوّو

$\frac{۲}{۳}$ = دو گہ ایکٹی چار مَوّو $\frac{۴}{۵}$ = چار گہ ایکٹی مَوّو پوئش مَوّو

۱۳۵ = چوندی گہ ایک پُوش بائی مؤو۔

جب اعداد اسم کی جگہ استعمال ہوتے ہیں تو ان کی تصریف بھی اسما کی طرح

ہوتی ہے۔ عدد ایک کی تصریف واحد کی طرح اور باقی اعداد کی جمع کے اصول

پر کی جاتی ہے۔ مختلف کیفیتوں میں اعداد کے صیغے یوں ہوں گے :-

ایک	ایکپڑ (اضافی)	ایکٹ (منوی)	ایک سہ (نامی)
ایک	ایک کا	ایک کو	ایک نے
دو	دو نیو (اضافی)	دو نیوٹ (منوی)	دو س (نامی)
دو	دو کا	دو کو	دو نے
ست	ستینو (اضافی)	ستینوٹ (منوی)	ستینش (نامی)
سات	سات کا	سات کو	ساتوں نے
بیسٹینے بیٹینے	بیسو (اضافی)	بیسوٹ (منوی)	بیشش (نامی)
دونوں	دونوں کا	دونوں کو	دونوں نے

کری اعداد کے اظہار کی دیگر صورتیں:

$\frac{1}{4}$ = ایک گہ تہند $\frac{1}{2}$ = ایک گہ پاؤ

$\frac{3}{4}$ = پاؤ کم چار دیا، چھے گہ چھے پاؤ $\frac{1}{2}$ = دو گہ پاؤ

اردو "واں حصہ" کے لئے "سیناس" مؤو باگو استعمال کرتے ہیں

گنا کے لئے "گوئن" اور بار کے لئے "ڈم" مستعمل ہے۔ مثلاً :-

دو گوئن دگنا چھے گوئن تین گنا

شش گوئن سو گنا ہزار گوئن ہزار گنا

ایک ڈم ایک بار دو ڈم دو بار

دس ڈم دس بار دسینو ڈم چالیس بار

دو گنو، دو تہوں والا چھے گنو تین تہوں والا

تہ گنو چھ تہوں والا دس گنو دس تہوں والا

ایک ٹھہرو ایک تہ والا دو ٹھہرو دو تہوں والا

سِت تھیری سات تہوں والی جیو تھیری ساٹھ تہوں والی

بار کے لئے سینا میں "ڈم" کے علاوہ "ہیش" بھی مستعمل ہے۔ مثلاً

ایک ہیش ایک بار پوٹس ہیش پانچ مرتبہ

مثالیں

اش خموس سِت موؤ سبک رات آج تم ساتوں سبق پڑھو

بلکہ مازئی پکوئی اشی کل ہینے کی پہلی تھی

بے بیٹھے رازے ہیش ہم دونوں بھائی ہیں

خمو چار بے بھری بیٹیا تم چاروں نیچے بھٹو

انوبار تھی بڑے جوئے گوئن بسکوہن یہ بوجہ تمہارے بوجہ تین گنا زیادہ

تس بائی دو گئی تھے لائم تم رسی دگنی کر کے پکڑو

دنیا تھی ایک چار موٹی شکم تو نے اچھے چار موٹی اتری ہیں

دنیا کا ایک بٹا چار خشکی اور تین بٹا چار تری ہے

رؤس توں مالٹی سِت موؤ باگو جگوٹ بگیگو توئے بٹو ایک ہیش اکی

اس نے اپنے مال کا ساتواں حصہ لوگوں کو بانٹ دیا اور سارا ایک بار ہی

شد لوؤ بوؤو بدت مس کملوئے گنوئے اچی دمس

سردی زیادہ ہو جائے تو میں کبل (کو) تین گنا کر کے اوپر اڑھتا ہوں

تس پینزیوٹ ہو تھکات دیک ہلا وان

تم پندرہ کو بلاؤ گے تو دس ایک مشکل سے آئیں گے

تٹ توں مالٹی دبیو موؤ باگو زکا تیر دو وک بیٹ۔

تجے اپنے مال کا چالیسواں حصہ زکات میں دینا پڑے گا۔

مشق

اُسے یہاں آئے ہوئے تیں دن ہے۔ وہ ساتوں سکول گئے ہیں

وہ دونوں دوبار وہاں جاتے ہیں۔ میری کتابیں تمہاری کتابوں سے چار گنی زیادہ ہیں

آج شعبان کی ۲۹ اور کل رمضان کی پہلی تاریخ ہے۔ مریض کو دن میں چار بار دوا دیں

۱۔ آؤن ۲۔ آؤل آؤنٹ = یہاں کو آؤنٹ = وہاں کو

اسم کی قسمیں

اسم مصدر: جس اسم کے آخر میں "و" کی علامت ہو اور اس میں

کسی کام کا ہونا ظاہر ہو لیکن وقت کی قید نہ ہو تو وہ اسم مصدر کہلاتا ہے۔ جیسے:

تھوڑا	دوڑا	ہڑوڑا	بچھوڑا
کرتا	دینا	لے جانا	مانگنا

مثالیں

سوئچو ریوڑک مشیٹھ ہنن
برج کنا اچھا ہے

شدائرے سوڑک رک تھنن
بچہ سونا چاہتا ہے

لکھوڑک پڑھوڑک اسپٹی کوٹھ ہنن
لکھنا پڑھنا ہمارا کام ہے

شدکیرننہ پائیوڑک نے اوآجھ
سردی میں ننگے پیر چلنا نہیں چاہیے

دی پچھوڑک ہنر سچوڑک اوآجھ
اولاد کو ہنر سکھانا چاہیے

بوڑی ہوڑک گروڑک مشیٹھ نش
زیادہ نینسا اور رونا اچھا نہیں

بوڑی بشوڑک، کھوڑک گسوڑک نے اکل کھٹھ تھریں

زیادہ بولنا (بکنا)، کھانا اور سونا عقل کو کم کرتے ہیں

مشق

اکبر اور بھی لکھنا چاہتا تھا ہم تمہیں لے جانے آئے ہیں

بارش کی وجہ سے آج بچے سکول نہ جاسکے عقل پہچان کے لئے ہے

پڑے جسم ڈھانپنے کے لئے ہیں۔ جھوٹ بولنا بری بات ہے

ہل چلانا اور فصل کاٹنا آسان کام نہیں ہے۔ اس نے کہنا ہے

بارش برسانا اور مطلع صاف کرنا اللہ کے کام ہیں۔ وہ لے جاسکتا ہے

ہم کسی سے مانگ نہیں سکتے۔ دوستی میں سہنا پڑتا ہے۔

۱۔ نے گڑ ۲۔ اڑوڑو وڑوڑک گئے ۳۔ دم جب تھوڑک

۴۔ لیچ تھوڑک ۵۔ سچوڑ ۶۔ اڑوڑو وڑوڑک

۷۔ بیدری ہڑوڑک ۸۔ کیسے جو ۹۔ سو میٹر ۱۰۔ تھوڑک

اسم حالیہ

وہ اسم جو ماعل یا مفعول کی حالت ظاہر کرے اسم حالیہ کہلاتا ہے جیسے

رَوِیُوْجِبَ کُتُوْ وہ چلتا گیا تُسْ کُھنْٹَرُ نَٹھُوْجِبَ بَیٹُ تو تلوڑ پڑا رہا

ان جملوں میں "یُوْجِبَ" اور "نَٹھُوْجِبَ" اسم حالیہ ہیں۔

بنانے کا قاعدہ: سبباً مصدر کا فعل امر حاضر بنا کر اس کے ساتھ "یُوْجِبَ" اور

"وَجِبَ" لگانے سے اسم حالیہ بنتا ہے۔ مثلاً "کھوڑک" کا امر حاضر "کھ" بنتا

ہے۔ کھ + وجِبَ = کھوْجِبَ بنا۔ جس کے معنی "کھاتے ہوئے" ہیں۔

مثالیں

رَوِیُوْجِبَ اُجِٹُوْ مَہ لَکھُوْجِبَ پُڑھُوْجِبَ بَیٹُ

وہ گرتا ہوا (گرتے ہوئے) بھاگا میں لکھتا، پڑھتا ہوا بیٹا

رَے اُوٹُٹُ یُوْجِبَ وُٹُٹُ یُوْجِبَ گِیٹُ وہ مسکراتی ہوئی آئی تھی ہنستی ہوئی گئی

جُک دُجُوْجِبَ دُجُوْجِبَ دَالِ پِلَہ لکڑیاں جلتے جلتے رکھ ہوئیں

بَے تُو اُوڑُوْجِبَ اُوڑُوْجِبَ وُٹُٹُ ہم تجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں آئے

جہاز اُٹھُوْجِبَ اُٹھُوْجِبَ اُڑا رہا

جہاز بلند ہوتے ہوتے آنکھوں سے اوجھل ہوا (سینائیں جہاز موشے

تُس اُکُو بُوڑی پُڑیُوْجِبَ کھین نے ہر سَے۔

تو خود کو زیادہ سنوارتے ہوئے وقت نہ گزارا

مشق

دیوانہ بولتا ہوا جا رہا تھا دریا بہتے بہتے سمندر میں جاگتا ہے

تم کپڑے پہنتے ہی رہو ہم گھومتے گھومتے باغ میں پہنچے

پھول کھلتے کھلتے خوبصورت لگتے ہیں۔ وہ دُڑتے دُڑتے گھرا آیا

تم دوڑتے ہوئے گرے۔ میں اُسے کافی دن آزماتا رہا

استاد نے پڑھتے ہوئے پوچھا ہوگا۔ نوکارتے نوکارتے گرم کرتے ہوئے کوٹا

۱۔ یُوْجِبَ یُوْجِبَ ۲۔ کِیڑا کار یُوْجِبَ ۳۔ پُھنُوْجِبَ پُھنُوْجِبَ

۴۔ سَڑیجے ۵۔ بھجُوْجِبَ بھجُوْجِبَ ۶۔ سَلیُوْجِبَ سَلیُوْجِبَ ۷۔ اکھر

۸۔ چمر ۹۔ تَپُوْجِبَ ۱۰۔ کُٹِیَلُوْ

اسم موصول

وہ اسم جس کے ساتھ جب تک کوئی دوسرا جملہ نہ ملا دیا جائے مکمل معنی ادا نہ کر سکے اسم موصول کہلاتا ہے۔ جس جملہ کے ملا دینے سے معنی واضح ہو جائیں وہ "صِلہ" کہلاتا ہے۔ جیسے:

اے مُلّاٹ کئے، واہن، تھم سہ ہین وہ ٹرکی جو آرہی ہے تری ہین ہے
اس جملہ میں "اے مُلّاٹ" اسم موصول ہے اور باقی جملہ صِلہ ہے۔

واحد	جمع	واحد	جمع
اَوُ مُشَا	اِیُّ مُشِیْ	اے چِیٹ	اِیُّ چِیٹے
وہ مرد	وہ سب مرد	وہ عورت	وہ عورتیں
کَوُ مُشَا	کِیُّ مُشِیْ	کِیٹ چِیٹ	کِیٹ چِیٹے
کون سا مرد / جو مرد	کون سے مرد / جو مرد	کونسی عورت / جو عورت	کونسی عورتیں / جو عورتیں
اَوُ اِکِی	اِیُّ اِکِی	اے اِکِی	اِیُّ اِکِی
وہ ہی	وہ ہی	وہ ہی	وہ ہی

ضمیر موصولہ کی مزید وضاحت کے لئے "کو" کی درج ذیل صورتیں دی جاتی ہیں۔

مذکر		مؤنث	
واحد	جمع	واحد	جمع
کَوُ - کوئس	کِیٹ - کِیٹس	کِیٹ - کِیٹس	کِیٹ - کِیٹس
جو - جس نے	جو - جنہوں نے	جو - جس نے	جو - جنہوں نے
کون - کس نے	کون - کس نے	کون - کس نے	کون - کس نے
کِیٹ - کِیٹس	کِیٹوٹ - کِیٹوٹس	کِیٹ - کِیٹس	کِیٹوٹ - کِیٹوٹس
کے / کسی کو - کسی پر	جن کو / جنہیں - جن پر	جن کو - جس پر	جن کو - جس پر
جسے / جس کو جس پر			
کِیٹ - کِیٹس	کِیٹوٹ - کِیٹوٹس	کِیٹ - کِیٹس	کِیٹوٹ - کِیٹوٹس
کس کا - جس کا	جن کا - کس کا	کس کا - جس کا	کس کا - جس کا

مثالیں

کوئس گے سبک زینکٹ لایک بیٹ۔ جو بھی سبق پڑھے گا لائق ہوگا
کِیٹوٹ گے کچھ تھکات کچھو موچھو بیٹ کسی کو بھی برا کر دے تو برا سنے ہوگا
مہ جو جیک گے پچھنگات لائے۔ بھوے جو بھی مانگو گے پاؤ گے
کو اُلت نے اِ بچھو جو بھی اُٹے تو پھر چلا جائے گا

اُنے چٹھی کپٹی جیک بن؟ یہ عورت کس کی کیا لگتی ہے؟

اُن کو اگر اُلٹ کھوش بینشیں یہاں جو بھی آئیں خوش ہوتے ہیں

کیئے د شیر گے بیٹوت مسک بے بیٹی جس جگہ ہی رہا وہی طرح رہو

کوئس گے تھی کو م تھوئک د بین کوئی بھی تمہارا کام نہیں کر سکتا

جیک گے ریکات سمبہ تھے راہ جو کچھ بھی بولو گے تو سوچ کر بولو

مشق

کسی سے ملو تو اچھی طرح ملو کچھ ترسیکو جو تیرے کام آئے

جہاں بھی جاؤ احتیاط کرو جو بھی خدا سے ڈرا کامیاب ہوا

جس نے ظلم کیا بُرا کیا جو بیل ہم نے خریدا وہ موٹا تھا

وہ عورتیں جو گیس دیاں پہنچی ہیں وہ مرد جو چلے تھے یہاں آگے ہیں

جو بھی پیدا ہوتا ہے آخر کار مر جاتا ہے۔ کہیں بھی جاؤ یاد رکھو

۱۔ کوئ بن ۲۔ بری بلو ۳۔ تھلو ۴۔ پھتو چھپنیر
۵۔ گے ٹر گے

اسم فاعل

جو اسم کسی کام کے کرنے والے کو ظاہر کرے اسم فاعل کہلاتا ہے۔ سننا

میں اسم فاعل مصدر سے مشتق ہوتا ہے جیسے:-

مصدر	اسم فاعل	مصدر	اسم فاعل
شَوئک	شَئیک	رَوہک	رَئیک
لگانا	لگاتے والا	رونا	رونے والا
اُتھوئک	اُتھنیک	بُجوئک	بُجھنیک
اٹھنا	اُٹھنے والا	جانا	جانے والا

بنانے کا تاعد، فعل امر حاضر کے ساتھ "یک" بڑھا دیں۔ مثلاً:

مصدر	فعل امر حاضر	اسم فاعل
پَر جوئک	پَر ج	پَر ج + یک
سُنا	سن	سننے والا

مصدر	فعل امر حاضر	اسم فاعل	متعدی المتعدی فاعل
بَجَوَّوْک	بَجَوَّوْ	بَجَوَّوْک	بَجَرَّوْک
ڈرنا	ڈرو	ڈرنے والا	ڈرانے والا
دِجَوَّوْک	دِج	دِجَوَّوْک	دِجَرَّوْک
گرنہ	گرو	گرنے والا	گرانے والا
لُیَوَّوْک	لُیَوَّوْ	لُیَوَّوْک	لُیَرَّوْک
روشن کرنا	روشن کرو	روشن کرنے والا	روشن کرانے والا
اَلَوَّوْک	اَلَوَّوْ	اَلَوَّوْک	اَلَرَّوْک
لانا	لاؤ	لانے والا	منگوانے والا
بَکَوَّوْک	بَکَوَّوْ	بَکَوَّوْک	بَکَرَّوْک
تقسیم کرنا۔ بانٹنا	بانٹو	بانٹنے والا	بٹوانے والا
گَنَوَّوْک	گَنَوَّوْ	گَنَوَّوْک	گَنَرَّوْک
باندھنا	باندھو	باندھنے والا	بندھوانے والا

مصدر	فعل امر حاضر	اسم فاعل	متعدی المتعدی فاعل
مَنَوَّوْک	مَنَوَّوْ	مَنَوَّوْک	مَنَرَّوْک
ماننا	مانو	ماننے والا	منوانے والا
زَمَوَّوْک	زَمَوَّوْ	زَمَوَّوْک	زَمَرَّوْک
مارنا/پٹنا	مارو/پٹو	پٹنے/مارنے والا	مروانے/پٹوانے والا
دُجَوَّوْک	دُجَوَّوْ	دُجَوَّوْک	دُجَرَّوْک
دھونا	دھولو	دھونے والا	دھلانے والا
بُیَوَّوْک	بُیَوَّوْ	بُیَوَّوْک	بُیَرَّوْک
بھینا	بھیٹو	بھیٹنے والا	بھٹانے والا
نَمَوَّوْک	نَمَوَّوْ	نَمَوَّوْک	نَمَرَّوْک
پکڑنا	پکڑو	پکڑنے والا	پکڑوانے والا
گَدَّوْک	گَاڑ	گَاڑِیْک	گَدَرَّوْک
پیسنا	پیسو	پیسنے والا	پسوانے والا

اسم فاعل سے فاعل متعدی یا متعدی بنانے کے لئے فعل امر حاضر

بنا کر اس کے ساتھ "رٹیک" لگا دیں۔ اگر فعل امر حاضر کے آخر میں

"و" یا "ے" ہو تو اُسے ہٹا کر بقیہ آخری حرف پر زبر / سبزہ لگائیں

سَوْرُک	سَوُ	سَٹیک	سَرِٹیک
سونا	سوجاؤ	سونے والا	سلانے والا
تھَوْرُک	تھَو	تھَٹیک	تھَرِٹیک
کرنا	کر	کرنے والا	کرائے والا
اَیْرُوک	اَیْرَے / اَیْرَا	اَیْرِٹیک	اَیْرَارِٹیک
بُنا	بُن بنو	بننے والا	بنانے والا
چَرُوک	چَرِے	چَرِٹیک	چَرَرِٹیک
چرانا	چر	چرانے والے	چروانے والا

دَجِٹیک گہ دَجَرِٹیک پوڑے (پڑوڑے) نے بَیٹش

جلنے والا اور جلانے والا یکساں (ایک جیسے) نہیں ہوتے ہیں

نَسْ اَنُوْ مَوْر مَنے رُو تُو مَنٹیک ہن

تو یہ بات مان لے وہ تو ماننے والا ہے

بِرِوِیْ اَوُسَم دُوُسَم اِنِیْٹیک بِنِڈ اِیکَا لُو دِلُون ہن

زین کی بے شمار خلقت کو پالنے والا صرف اکیلا مالک (خدا) ہے

سَحْمِے جَک خُدا جُو بَجِٹیک بَیٹش نیک لوگ اللہ سے ڈرنے والے نہیں

خَش لَکھِٹیک سَے لَکھِٹیک نے پڑے بیٹیم

خط لکھنے والے نے لکھا ہوا پھر پڑھا ہوگا

حِصِلَے بَٹیک سَے پاچُو تُو م رَکھِٹیم گِٹش

بڑے پہننے والا پٹرا اپنی پسند کا خریدتا (لیتا) ہے

مَرِکُج اِیک بَٹش وُٹک نے وائیک ہن میر پاس ایک باہر آیا ہوا ہرانے والا ہے

لَشْ بِيْئِكْ بَهْتُوْ پَهْت بِيْئِكْ بِنِ شَرْمَانِ وَالَا پِچھے رہ جانے والا ہے

نَهْ دِيْئِکْ گَر بِيْئِکْ اِيْکْ نَهْ بِيْئِنِ ناچنے والا اور بھٹا ہوا ایک ہے ہنس پرتے

مشق

یہ چراغ جلنے والا ہے وہ دکاندار کپڑا بیچنے والا ہے

زکات تقسیم کرنے والا کون ہے؟ ہمارے نام لکھنے والا استاد ہی تھا

جانے والے کہاں رکتے ہیں جوتے سینے والا موچی کہلاتا ہے

تلوار کو آب دینے والے کو نوہار کہتے ہیں۔ نہ بھرنے والے زخم نہ لگاؤ

خدا ہماری باتوں کو جاننے والا ہے۔ وہ ہمارے افعال کو جاننے والا ہے

وہی بخشنے اور سزا دینے والا ہے

۱۔ حِلْوُ ۲۔ بِيْئَوَال ۳۔ بِيْئِنِ ۴۔ شَطْوُ

۵۔ پِنِ دِيْئِک ۶۔ رُوں نَهْ وَانِک ۷۔ گِلْمِ ۸۔ گِلْمِ

۹۔ سَنَہ ۱۰۔ کُوْمِی / کاڑھئے پیرھئے ۱۱۔ بَلَسِيْک ۱۲۔ تَلْمُ تَهِيْک

اسم فاعل کی تصریف

حالت فاعلی (میں۔ میں نے)

مَسْ دَمُوْکِيْکْ ہِنْسُ

مہ دَمُوْکِيْکْ ہِنْسُ

میں نے مارنا ہے (پختہ ارادہ کے لئے)

میں وہ ہوں جو مارتا ہے

مَسْ دَمُوْکْ ہِنْسُ میں نے مارنا تو ہے لیکن وقت کی کوئی قید نہیں آج کل

میں نے مارنا ہے یا جب کبھی میں چاہوں مار سکتا ہوں (مصلحت کا اظہار)

(تُو۔ تُو نے)

لَشْ دَمُوْکِيْکْ ہِنُوْ

تُو دَمُوْکِيْکْ ہِنُوْ

تُو نے مارنا ہے (مستی فیصلہ اور مصمم ارادہ کا اظہار)

تو وہ ہے جو مارتا ہے

(وہ۔ اُس نے)

رُوْسْ دَمُوْکِيْکْ ہِنُوْ

رُو دَمُوْکِيْکْ ہِنُوْ

اُس نے مارنا ہے۔ (مصمم ارادہ کا اظہار)

وہ وہ ہے جو مارتا ہے

(ہم - ہم نے)

یے ذمینیک ہنیش ہم وہ ہیں جو مارتے ہیں

ہنیش ذمؤکینیک ہنیش ہم نے بہر طور مارنا ہے

(تم - تم نے)

ثھو ذمینیک ہنیت تم وہ ہو جو مارتے ہیں

ثھوس ذمؤکینیک ہنیت تم نے مارنا ہے (دثوق کے ساتھ)

(وہ - انہوں نے)

ری ذمینیک ہنئے وہ وہ ہیں جو مارتے ہیں

رِس ذمؤکینیک ہنئے انہوں نے مارنا ہے (مارنا یقینی ہے)

ری اور رِس کی جگہ "ایٹھ" اور "آپٹس" بھی مستعمل ہیں۔

نوٹ: ضمیر کی حالت اضافی میں اسم فاعل کے مندرجہ بالا متغایم بالکل

بدل جاتے ہیں جیسے "مئی ذمینیک" کا مطلب "میرا/مجھے مارنے والا" ہوگا۔

اسم مفعول

وہ اسم جو کسی ایسی شے کو ظاہر کرے جس پر کوئی فعل واقع ہوا ہو
اسم مفعول کہلاتا ہے۔ جیسے:

بنؤیک (پتہ) مصدر سے ہینٹک ہینا ہوا

کھؤیک (کھانا) " کھینٹک کھایا ہوا

رَنؤیک " رَنینٹک پکایا ہوا

بنانے کا قاعدہ: مصدر کی علامت "ؤیک" کو ہٹا کر "ینٹک" لکائی

گنؤیک (لینا) گنینٹک (لیا ہوا) رَٹھؤیک (رکنا) رَٹھینٹک (رکایا ہوا)

بنؤیک	ہینٹک	رَنؤیک	رَمینٹک
-------	-------	--------	---------

ہل چلانا	ہل چلایا ہوا	پالنا	پالتو
----------	--------------	-------	-------

ہینؤیک	ہینٹک	شَوَؤیک	شَوَمینٹک
--------	-------	---------	-----------

بنا	بنا ہوا	تھکنا	تھکا ہوا
-----	---------	-------	----------

صیغہ مونث کے لئے "ٹک" کی جگہ "تک" لگادیں۔

وزن مصدر متعدی سے متعدی المتعدی بنانے کے لئے فعل امر حاضر بنا کر

اس کے ساتھ "رِٹِٹک" لگائیں۔ نیز فعل امر کے صیغہ واحد حاضر کے آخری

حرف پر زیر لگادیں۔

وزن اسم مفعول مشتق کے خاتمۃ اللفظ "یتک" کو ٹہا کر، آخری دکن پر

زبر لگا کر "رِٹِٹک" لگائیں۔

طریقہ ۱: گِنُوئےک (خریدنا) گِن (خریدو) گِنَرِٹِٹک (خریدوایا ہوا)

طریقہ ۲: اسم مفعول کی علامت "رِٹِٹک" کو ٹھائیں۔ مثلاً "رِٹِٹِٹک" سے "رِٹِٹک"

کو الگ کریں تو رِٹِٹھ" باقی رہا۔ اب "رِٹِٹھ" کی زیر کو زبر سے بدل دیں

اور متعدی المتعدی کی علامت "رِٹِٹک" ساتھ لگادیں تو مطلوبہ

اسم بنے گا۔ "رِٹِٹِٹک" یعنی رکوایا ہوا۔

پیشِٹِٹک دیکھا ہوا پیشِٹِٹک دکھایا ہوا

مثالیں

اُنے کتاب کیسٹ لکھتیک ہن؟ یہ کتاب کس کی لکھی ہوئی ہے؟

پیشِٹِٹک گہ پرچٹک ایک نے بنین دیکھا ہوا اور سنا ہوا ایک نہیں ہوتے

پچٹک گہ اُنک چکے کہہ پکائے ہوئے اور کچے کو دیکھ کر کھاؤ

ہلال ولایتیک کام بندہ گئے دلہن کو لائے ہوئے رشتہ دار کل گئے

سیتک گہ سویتک سو موگن اڑے ہوئے اور پہاڑ پہاڑ ہوئے کو بار بار

سبک ریتک گہ رچ چریتک ٹیل تھے سبق پڑھے ہوئے اور بکریاں چالے ہوئے پر ہوا

اُنے دنیا تے جو گیتک نے اُتے واٹن اس دنیا سے گئے ہوئے پھر نہیں آتے

مشق

گئے دن پھر کب آتے ہیں۔ ہم سے ہوئے پڑے خریدیں گے۔

گرا یا ہوا دودھ ضائع ہوا۔ یہ رُکے ہمارے ساتھ کھیلے ہوئے ہیں۔ اوں

سب سے ہوئے پڑے گرم ہوتے ہیں۔

۱۔ کرے ۲۔ پیرِٹِٹک ۳۔ چھویدو یا اُلیہ گنو ہ۔ پیش

اسمِ ظرف

وہ اسم جس میں وقت یا جگہ کے معنی پائے جائیں اسمِ ظرف کہلاتا ہے۔

اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں ۱۔ ظرفِ مکان ۲۔ ظرفِ زمان

اسمِ ظرف: جو الفاظ جگہ کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں اسمِ ظرف

کہلاتے ہیں۔ جیسے: بَن (جنگل) شَعْلُو (باغ) شَوَارِب (پودے گروں)

دیگر مثالوں کے لئے صفحہ ۱۵۹ دیکھیں۔

اسمِ ظرفِ زمان: جو الفاظ وقت کے معنی دیں اسمِ ظرفِ زمان کہلاتے

ہیں۔ جیسے: چَلْبُج (صبح) دَزُو (دوپہر) شَام (شام)

رَاتِی (رات) تَرَنَب رَاتِی (آدھی رات) کَوْبُئِل (گجروم)

لُو (سحر) لُو وُئِی تُو فِی وِیجُو وِک (پو پھٹنا) مَانہ (مہینہ)

دِیَن (دن) بَرِش، کَال، اَوِلیو (سال) چِل بُو وِک (طلوع ہونا)

بُو وِک (غروب ہونا) کُٹم بُو وِک (غروب ہونا) بَلَن کَال (سہ پہر)

رَگِی سُو رِی مبادن کُھِی رَاتِی (چھوٹی رات)

سُو رِی ہَلُو لَیٹ بُو وِک (سُورج کا گھونسلہ میں جانا) خطِ استوا سے سورج

کی انتہائی دوری اور قرب جو ۲۱ دسمبر اور ۲۱ مارچ کو واقع ہوتی ہے۔

شَرُو (خزاں) بَنَزُو نو (بہار) نُوَن (دسمبر مہینہ کی ایک قسم)

مثالیں

چَلْبُج شَعْلُو سَلِیٹ بُو تُو بَرِشُو ہزار کیسی مَشا لے پورے

صبح باغ کی سیر کے لئے (کو) جاؤ تو پرندوں کی ہزار قسمی آوازیں سنو گے

اَوِلی سُو رِی تُو نَا یُو نُو کِی رَاتِی رَگِی بِن

گرمی کا دن اور سرما کی رات طویل ہوتی ہے

بَنِیَرِ یائیو اَوِشیر چھکی گے لیلوئو گوَن مَسِیَدِن

جنگل میں چلنے والی ہوا میں مُشکِ نافہ اور بنفشہ کی خوشبو ملی ہوئی ہے

ایک برس گے گے مَانہ بَلُو ایک سال اور چھ ماہ ہوا

سُورِیَ جِلْبے بُور بُور سَنَفْ گُٹَلْ سُنْدُو بُور دے مِلِیَ یائین۔

سورج طلوع ہو کر غروب ہونے تک پیدل آدمی کافی (زیادہ) میل چلتے

کچھ اور اس کے طرف زیاں

اَش (اَج) ایا کیر (اتنے میں) دینر نو (روزانہ)

اَجُو (اس برس) پَر (پچھلے برس) پَر (پچھلے برس)

جَل (سویرے جلدی) ہر چھک (روزانہ) اَنکِ ڈم (فورا)

لُشائِک (کل آنے والا) بَلہ (کل نزا ہوا) چہیڑنٹ (پرسوں)

چوڑنٹ (ترسوں) پچوڑنٹ (ترسوں اگلاں) راجی: گذشتہ برس

کَزے (کب) کُتئی (کچھ دیر پہلے) کُشکال (صحیح وقت)

سُورِیٹ (دن کو) راتنڈ (رات کو) تین (ابھی)

ٹھاکے (ذرا ٹھکر) چھو (بعد میں) آنیو پھٹ (اب کے بعد)

بَلہ کلنٹ (سہ پہر کو) شمیٹ شام کو ٹھٹ دزو (میں دیر)

ہفتے کے دنوں کے نام

اَدِت (اتوار) ٹنڈرو (سوموار)

اَنکارو منگل بُورو بدھ

بریسپت جمعرات شکر جمعہ

شمشیر سنہر

اسما طرف مکاں و دیگر متعلقات فعل اور حرفیں

ایویر اس طرف اَدویر اس طرف

ایوریرو اس طرف سے اَدویریرو اس طرف سے

رویر اس پار نیویر اس پار

ایویر دہاں سے آنیویر یہاں سے

آنیٹ دہاں کو آنیٹ یہاں کو

ارنو اندر سے درنو باہر سے

اُٹ	اندرو	دُرُٹ	باہر کو
اُرو	اندرو	دُرُو	باہر
اُچھ	اوپر	کھری	نیچے
اُچٹ	اوپر کو	کھریٹ	نیچے کو
اُجنو	اوپر سے	کھرنو	نیچے سے
اُجینو	اوپر والا	کھریٹنو	نیچے والا
دُچھنو	دایاں	کھبُو	بایاں
دُچھبُو	دائیں طرف	کھبُو	بائیں طرف
دُور	سُور	کچھ	قریب
دُرنے جو	دُور سے	کچھی جو	قریب سے
دُریٹ	دور کو	کچھیٹ	قریب کو
جائے	کہاں کو	جائے	کہاں سے

کیا دیر	کس طرف	کوئی نو	کہاں سے
کیہ دیر نو	کس طرف سے	کھنٹ	سمت
مجا	درمیان	چھو پیر	کوئے کنارے پر
مجاٹ	درمیان کو	چھو پیٹ	کوئے کنارے کو
موجھو	سامنے	پھٹو	پچھے
موجھوٹ	اگے کو	پھٹٹ	پچھے کو
نین	یہاں	رہیل	وہاں
نیشہ	یہاں کو	رہیلے	وہاں کو
نیشٹ	ادھر کو	رہیلٹ	ادھر کو
پار اُئل	پار وہاں	دو اُئل	ادھر یہاں
ام	غروب کی جگہ (مغرب)	کھیر	طلوع کی جگہ (مشرق)
دُچھنا	جنوب	کھسوار	شمال

کئے کھین کس وقت تو کئے کھین وا؟ تو کس وقت آئے گا؟

کئے د شیر کس جگہ رو کئے د شیر ہیں؟ وہ کس جگہ ہے؟

کوئن کہاں رہی کوئن سنئے؟ وہ کہاں ہیں؟

کوئیٹ کہاں کو کدھر کو بے کوئیٹ بون؟ ہم کدھر کو جائیں؟

کچاک کتنا ٹھو کچاک رارے سنیت؟ تم کتنے بھائی ہو؟

کناک کس قدر کنا کیا ک بٹے گین کیا وقت ہوا ہے؟ کیا چلے؟

کناک کتنے میں ائے کتاب کیا کٹ وٹن؟ یہ کتاب کتنے میں آئی ہے؟

کیہ کیوں تو کیہ بجنو؟ تو کیوں جاتا ہے؟

کیہ تو کیہ تو رمی سو من؟ کیونکہ وہ میرا دوست ہے؟

کیہ تھکات کیونکہ (کیوں کہا تو) کیہ تھکات روٹس کیونکہ وہ سویا تھا

جیک بے کس طرح کیے جیک بے کال دتی؟ کس طرح زخم لگا؟

کوئیو کہاں سے کہاں انو کوئیو ہیں؟ یہ کہاں کا ہے؟

جیک زلیم کیا کس طرح کس ہار ائی پھلا جیک زلیم ہیں؟ یہ سب کس ہار ہیں جیا کہ

تھی ماؤ جیک زلیم ہیں؟ تیرا والد کیسا ہے؟

کھئے تھے کس طرح کیے مس کھئے تھے رام؟ میں کیسے کہوں؟

کھئے بے کس طرح کدھرے کیے بے کھئے بے بون؟ ہم کیسے جائیں؟

کھئو کیا کس قسم کا کھئو دنگ نشن؟ کیا بیل گم ہوا ہے؟

کیٹیٹ کس کو جس کو خت کیٹیٹ کھنؤ؟ خط کس کو لکھتے ہو؟

جیک گہ کچھ بھی فضول جیک گہ نے کھوئے کچھ بھی نہ پوچھو

کیٹیج کس پر جس پر بیش کیٹیج شک تھون؟ ہم کس پر شک کریں؟

کیٹے وار کس کی طرف تو کیٹے وار سنو؟ تو کس کی طرف ہے؟

کو کوٹس کس کس نے رو کو کوٹس ذمیگیں؟ اُسے کس کس مارا ہے؟

کتو کیٹو کتابڑا تھی وچ کتو بٹن؟ تیرا بیٹا کتابڑا ہوا ہے؟

کتی کیتی کتنی بڑی نے کتتی رگی بالک ہیں؟ یہ کتنی لمبی رسی ہے؟

جیک جیک کیا کیا
 جس جیک جیک تھینو؟ تو کیا کیا کو کرتا ہے؟
 جازو؟ کہاں؟ رو جازو؟ وہ کہاں سے آیا ہے؟
 کیسے؟ کس سمت کس طرف رہی کیسے پر نکلتی؟ وہ کس طرف نکلتی ہے؟
 کچا کٹ کتنے میں انوکھوٹ کچا کٹ سیدھا؟ یہ گھر کتنے میں تیرا ہے؟

اسم آلہ

وہ اسم جو کسی آلہ یا اوزار کا نام ہو اسم آلہ کہلاتا ہے۔ سنا میں مندرجہ ذیل اسماء عام استعمال ہوتے ہیں:-

سیراؤ	استرا	تھیج	تیشہ
کچی	تینچی	چکو	چاقو
سو	سوئی	شل	سل
گلگوئی	پیسے کا گول پتھر	کھٹار	کٹار
اڈور	ٹاون	مڈل	دستہ

اچھو	آتش گیر	تھوڑا	روٹی کو پکاتے وقت اسٹن کا آکر
لشک	رومال	لینٹ	جھاڑو
کھپٹی	پمچہ	ڈوری	ڈوی
ڈکھونی	کرنہ پیٹی	پھدو	دھونکنی
مقر	چابک	بیل	بیلچہ
گینٹی	گینتی	سندن	اہن
دانو	کمان	کون	تیر
کھنر	تلوار	کھپٹی	ڈھال
گپی	لگام	تدین	زین
کھشکو	کامی کی بیلٹ	جلو	لگام کی پٹیاں
ٹھہر دونی	نشر	چھو	لوہے کا تر یا یہ
بلواس	پتھر کی ہڈیا	کوئی	کنگھی

اَیْنُو/گیوری	آئینہ	لَاٹُو	بلب
کَلُپ	تارہ	جھپٹی	جابی
شَرَنَّا	لوہار کا چمٹا	دُکھن	بھٹی
جھُر	چھوٹا چاقو	تاؤ	توا
ڈِیک	دِیک	تھلیو	ٹوکرا
مَشْرَبہ	لوٹا	ٹائی	دوسیر کا میزان
حِکائی	ترازو	یُونٹنرٹ	چکی کا پاٹ
اُداچو/یُونٹنِس	لکڑی کا آلہ جس سے چکی کے پاٹ اٹھائے جاتے ہیں	نَرُو	چکی کا چرہ
اِجھکرنے	عینک	گنائی	عصا
بَاٹُو	پہیہ	جَاکُو	ادن کا تنے کا ایک آلہ
اِسکَبُو	فتیہ کا چراغ	تَنی	ٹوکری
بَاچھن	اناج کو چھٹکنے کا آلہ	توشپور	لکڑی کا برتن

مشق

بجلی کا بلب جلاؤ۔ تالا اور چابی مجھے دو۔
لوٹے میں پانی لے آؤ۔ لوہار چھوٹا چاقو بنا چکے۔
پانی کے زور سے چکی کا پنکھا گھومتا ہے۔ اور چکی کے پاٹ کو گھماتا ہے۔
نائی اُسترے سے حجامت کر رہی ہے۔ درزی مشین پر کپڑے سیتا ہے۔
وہ کپڑے کو قینچی سے کاٹتا ہے۔ ٹوکے میں کتنے سبب ہیں !
لوہار کی بھٹی میں آگ دہکتی تھی۔ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا کر
چابک مارا۔ تاون دستہ سے دوا کو کوٹ لو۔ شیر کمان کا زمانہ
گزر چکا ہے۔

- ۱۔ اکھر
- ۲۔ وئیچ شتیج
- ۳۔ یُونٹنری
- ۴۔ ٹھکر
- ۵۔ پھرارین
- ۶۔ پھر پھین
- ۷۔ بکر تین
- ۸۔ کرپٹین
- ۹۔ گوئی رجین
- ۱۰۔ پوٹنہ دے
- ۱۱۔ کھین

اسم تصغیر

وہ اسم جس میں کسی شے کی چھوٹائی کا مفہوم پایا جائے اسم تصغیر کہلاتا ہے۔

اسم مکبر

وہ اسم جس میں کسی شے کی بڑائی کا اظہار ہو اسم مکبر کہلاتا ہے۔

اصل اسم اسم تصغیر اسم مکبر

ڈیر (پیٹ)	ڈیری (چھوٹا پیٹ)	ڈیر و (بڑا پیٹ)
سش (سر)	سشوی (چھوٹا سر)	سشلو (بڑا سر)
بٹ (پتھر)	بٹھوئی (کنک)	بٹھا (بڑا پتھر)
گھار (گٹار)	گھڑ (چھوٹی گٹار)	گھار و (بڑی گٹار)
ڈنڈو (کچا مکان)	ڈنڈی (چھوٹا مکہ)	ڈنڈو (بڑا مکہ)
بانی (رستی)	رجوٹی (چھوٹی رستی)	رجوٹو (بڑا رستہ)
پتی (لکڑی کا تالی)	ٹرو (لکڑی کا پیالہ)	گڈر (لکڑی کا تالی)

اصل اسم اسم تصغیر اسم مکبر

ٹھلو (باغ)	گرزین (باغچہ)	ٹھکر (بڑا میدان باغ)
پچو (دم)	پچھی (دیمہ)	پچھو (دم)
مھیلو (قمیض)	گرتھی (چھوٹی قمیض)	گرتنو (بڑی قمیض)
مکھ (چہرہ)	مکھی (چھوٹا چہرہ)	مکھو (بڑا چہرہ)
در (دروازہ)	دری (کھڑکی)	درو (بڑا دروازہ)
کوٹو (چمڑے کا قیلہ)	کوٹی (چھوٹا قیلہ)	امگج (بڑا قیلہ)
ٹوٹر (پپ)	ٹوٹری (چھوٹی پپ)	ٹوٹرو (بڑی پپ)
بلوٹس (پتھر کی ہڈیا)	بلوٹی (چھوٹی ہڈیا)	بلوٹو (بڑی ہڈیا)
ٹورو (لکڑی کا تانا)	ٹوری (چھوٹا ٹکڑا)	ٹورو (بڑا ٹکڑا)
اٹس (منہ)	اٹھی (چھوٹا منہ)	اٹنو (بڑا منہ)
اچھوٹو (سوراخ)	اچھوٹی (چھوٹا سوراخ)	گڈم (بڑا سوراخ)

اسم حاصل مصدر

وہ لفظ جو کسی فعل کی کیفیت، اثر یا نتیجہ ظاہر کرے اسم حاصل مصدر کہلاتا ہے۔

بنانے کا قاعدہ : مصدری علامت کو ہٹا کر بقیہ آخری رکن پر زبر لگائیں

اور "نی" بڑھادیں۔ جیسے : لکھوؤک (لکھنا) سے لکھنی (لکھائی)

بیوؤک (بُنا) بسینی (بُنائی) ذمؤک (مارنا) ذمنی (مار)

بھوؤک بٹھنی سچوؤک سچنی

ہلنا/دھڑکنا دھڑکن سکنا سکھائی

رکھوؤک رکھنی اچھوؤک اچھنی

کھنا کھات بھاگنا بھاگ دوڑ

چھوؤک چھنی کھوؤک کھینی

پودا لگانا پودا لگانا عمل شجرکاری

رچھوؤک رچھنی پہرہ پہرہ داری

دجوؤک دجنی دجوؤک دجنی

جنا جن دھونا دھلائی

پوؤک پوینی دجوؤک دجنی

روشن کرنا روشن کرنے کا عمل گرنا گراوٹ

اُتھوؤک اُتھنی دوؤک دینی

اٹھنا اٹھان دینا دین

مٹھوؤک مٹھنی پیوؤک پیننی

ملانا ملاوٹ پینا پینے کا عمل

اُچھوؤک اُچھنی لٹھوؤک لٹھنی

پہننا پہنچ پہنچا گرنٹ پکڑ

تکھوؤک تکھنی بیوؤک بیینی

شیشی بگھارنا شیشی - تعریف بٹھنا بٹھاں

سینوئیک	سیننی	سروئیک	سرنی
سینا	سدنی	سدنا	سدنی
سوئیک	سیننی	بنوئیک	بننی
سونا	سونے کا عمل	پہننا	پہن
بیوئیک	بیننی	گنوئیک	گننی
ہل چلنا	ہل چلنے کا عمل	سوچنا	سوچ
قاعدہ ۲: مرکب مصادر یا افعال کے آخری مصدر یا فعل کوٹھا دینے سے اسم حاصل مصدر بنتا ہے۔			
گاج دئیک	گاج	ہائے تھوئیک	ہائے
بیچنا	قیمت فروخت	کھیلنا	کھیل
گائے دئیک	گائے	شوئن تھوئیک	شوئن
گیت گانا	گیت	وار کونا	وار

کنو تھوئیک	کنو	ہئی تھوئیک	ہئی
بلانا	بلاوا	دوڑنا	دوڑ
بان تھوئیک	بان	تھر دئیک	تھر
کاشت کرنا	کاشتکاری	اڑنا	اڑان
گر تھوئیک	گر	پھر تھوئیک	پھر
شاری کرنا	شاری	مڑنا گھومنا	گھومنے اڑنے کا عمل
قاعدہ ۳: مصدر کی علامت کوٹھا کر لقیہ آخری رکن پر زبر لگا کر "ار" بڑھا دینے سے اسم حاصل مصدر بنتا ہے۔			
گیشوئیک	گیشمار	شوئیک	شوئمار
بے چین / بے قرار ہونا	بے قراری	تھکنا	تھکن
مینو تھوئیک	اینار	بڑو تھوئیک	بڑیار
بھوک لگنا	بھوک	بڑا بننا	بڑائی

بشی تھوؤک	شیار	جزدیک	جزیاء
نیک کرنا	نیک	بوڑھا ہونا	بڑھاپا
ہلڈرک	ہلڈار	پیشوؤک	پیشنار
پلا ہونا / پڑنا	پلاسٹ	سوجنا	سوجن
میلوؤک	میلار	تار تھوؤک	تار
خوبصورت ہونا	خوبصورتی	نشہ کرنا	نشہ کا عمل
نریشکوؤک	نریشکشیار	تپوؤک	تپتیار
صحت مند ہونا	صحت مندی	گرم کرنا	گرمی
نشوؤک	نشار	دبجوؤک	دبجاء
گم ہونا / جانا	گمشدگی	تکلیف اٹھانا	تکلیف
تھلیوؤک	تھلیار	سپوؤک	سپوئیاء
موٹا ہونا	موٹاپا	گھر کے افراد کی تعداد علی زیادہ ہونا	

قاعدہ ۷: بعض حاصل مصدر علامت مصدر کو ہاگر "رن" بڑھا
دینے سے بنتے ہیں۔

دجوؤک	دجوؤن	اُشوؤک	اُشارن
جلنا	جلن	قرض کرنا / لینا	مقرض
مردیک	مارن	پھیروؤک	پھیرن
مرنا	موت	والپن کرنا	والپن
سلیوؤک	سلیارن		
آزمانا	آزمائش		

چند بے قاعدہ اسما حاصل مصادر

ہشوؤک	ہشائین	جاک بوؤک	جوؤک
جواب طلبی کرنا	جواب طلبی۔	درد ہونا	درد
نشوؤک	دبانا	ندشئی	دباؤ
پچھوؤک	مانگنا	بچھاتر	بھیک

چند متضاد کلمے

سُدَّ حَیْوَ	اُدَّ حَیْوَ	مُکَّش	اُکَّش
خوبصورت	بد صورت	ماہر	نادان
سُوءَ اَش	اُوءَ اَش	سُخِّیْمُو	اُخِّیْمُو
زر خیزی	بنجر	نیک	بد معاشر
مُکَّاؤ	اُکَّاؤ	سَبَّوْم	اُبَّوْم
صابر۔ شاکر	لاچی۔ جریں	سیدھی طرف	الٹی طرف
سُبَّش	اُبَّش	سَجَّوَانُو	اَجَّوَانُو
آسانی	رکاوٹ۔ مشکل	واقف	اجنبی
اُوْنَر	فراوانی	کوْنَر	تخت
سَوَّیْن	دانا	اَوَّیْن	نادان

اسم صفت

وہ اسم جو کسی شے یا شخص کی تعریف یا وصف بیان کرے اسم صفت کہلاتا

ہے۔ جس کی تعریف کی جائے اُسے موصوف کہتے ہیں۔ شتائیں وصف

موصوف سے پڑتا ہے جیسے: لَوْکُو اُتَشِیُو (تیز رفتار گھوڑا)

صفت کی چار قسمیں ہیں: ۱۔ صفت ذاتی ۲۔ صفت نسبتی ۳۔ صفت مادی

۴۔ صفت مقداری

صفت ذاتی: صفت کا یہ درجہ کسی میں کسی صفت کا ہونا ظاہر کرتا ہے

اس کے تین درجے ہیں: ۱۔ تفضیل نفسی ۲۔ تفضیل بعض ۳۔ تفضیل کل

۱۔ تفضیل نفسی: اَنُو بَال تینُو ہِن (یہ بڑا کا تیز ہے)

۲۔ تفضیل بعض: یہ درجہ موصوف کی کسی دوسرے پر فضیلت ظاہر کرتا ہے

جیسے: اَنُو بَال اُو بَالُو تینُو ہِن (یہ بڑا اس بڑے کا تیز ہے)

۳۔ تفضیل کل: صفت کا وہ درجہ جس میں موصوف کو تمام پر فضیلت دی جاتی ہے۔

جیسے: اَنُوْ بِالْجُوْ تَیْنُوْ هِن (یہ بڑے کا تمام بڑ کو سے تیز ہے)

بنانے کا قاعدہ :- تفضیل نفسی : کسی شے یا شخص کا وصف موصوف کے بعد لگانا

تفضیل بعین : موصوف کے بعد جس پر فضیلت ظاہر کرنی ہو اس شے یا شخص

کا نام اور اس کے بعد "جو" لگا کر جملہ مکمل کریں۔

تفضیل کل : سب پر فضیلت ظاہر کرنے کے لئے تفضیل نفسی میں موصوف

کے بعد "جو جو" (سب سے) لگائیں اور پھر اسم صفت کا اضافہ کریں۔

صفت نسبتی

وہ صفت جو کسی شخص یا چیز کی کسی دوسری شے یا چیز کے ساتھ تعلق

یا نسبت ظاہر کرے صفت نسبتی کہلاتی ہے۔ جیسے:

بَلِیْغٌ بِاَبُو (بڑے کا باپ) گُلِکَیْیُوْی (کنویں کا پانی)

صفت نسبتی بنانے کے لئے اسم کے ساتھ "ی" لگا دیں۔

صفت عددی : یہ وہ اسم ہے جس سے کسی اسم کی تعداد ظاہر ہوتی ہے

جس چیز کی تعداد ظاہر کی جائے اسے عدد کہتے ہیں۔ مثلاً میں ہمیشہ

عدد کو عدد سے پہلے لگایا جاتا ہے۔ جیسے: سِتْ اَسْمَانِی (سات آسمان)

صفت عددی کی دو قسمیں ہیں۔ وفا عدد معین وفا عدد غیر معین

عدد معین :- اس صفت میں کسی شے کی تعداد پوری اور صحیح دی جاتی ہے۔

مثلاً: بِی رُپائے (بیس روپے) پَنْتَرِی مَلّائے (پندرہ ٹریاں)

عدد غیر معین : اس صفت میں کسی شے کی تعداد پوری طرح معلوم نہیں ہوتی

مثلاً: بُوْدے جَک (بہت سے لوگ) آپُو کوْم (کم کام)

بے دِشے (ساری جگہیں) بُوْدے جَک ہِر کُوْن (بہت کچھ زیور)

آپُو سَنّا پُو کَلو (تھوڑا کچھ انج)

صفت مقداری

یہ صفت کسی شے کی مقدار کو ظاہر کرتی ہے۔ جیسے: اچّاک (اتنا)

بُوْدو (زیادہ) (واحد) بُوْدے (زیادہ جمع) آپُو (کم) آپے (کم جمع)

آپو جیک (تھوڑا کچھ) بُوڑو جیک (بہت کچھ)

جیک نے جیک (کچھ نہ کچھ) اچا لیک (اتنا سا)

ایا لیک (اتنا سا) اچو لیک (اتنا تھوڑا سا)

لک (تھوڑا سا) چلک (ذرہ بھر)

اعداد ذاتی اور اعداد ترتیبی کے لئے صف ۱۲۴ دیکھیں۔

فعل رخصتی

جس میں کسی کام کے کرنے کی اجازت چاہی جائے اُسے رخصتی فعل کہتے ہیں

جیسے: مٹ بھجوا دے (مجھے جانے دو)

بنانے کا قاعدہ: سننا میں فعل رخصتی بنانے کے لئے مطلوبہ مصدر کے بعد

مصدر "دوڑک" (دینا) کا صیغہ فعل امر واحد حاضر "دے" لگا دیں مثلاً،

دوڑک دے (آنے دے) ریوڑک دے (لکھنے دے)

پڑوڑک دے (پڑھنے دے) بھوڑک دے (بلنے دے)

مثالیں

رُو کو تم تھے، سَو میدُن سائک سَو تھوڑک دے

وہ کام کر کے تھکا ہے تھوڑی دیر ستانے دے

چھال بال ہن ڈو ٹک نو تھوڑک دا (جمع مخاطب)

بچے ہیں کچھ دیر کھیلنے دو (جمع)

رَئیسیٹ تش کوئیٹے بھجوا دے

اُسے تو کہیں جانے نہ دے

راتی کو پھچیس اسوٹ سوڑک دینا؟

رات بھر چھر ہیں سونے دیں گے کیا؟

شڈار یوٹ بوڑس لکھوڑک پڑوڑک دات

بڑکوں کو کافی لکھنے پڑھنے دو۔

مٹ یریج بھوڑک دے مجھے پہلے بھیج دے

مشق

چوٹے میں اگ جلنے دو وہ کسی کو بات کرنے نہیں دیتا تھا

اُس نے تمہیں پتہ چلنے نہ دیا پروگا مہمان کو خالی جانے نہ دینا

تجہ ہم کہنے دیتے ہیں یہ قہیں مجھے واپس کرنے دو

اُسے روپیہ دینے دو آج بھٹی ہے تو بچے کو گھومنے لگندو

کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟ مجھے اندر آنے دو۔ میں جاؤں؟

۱۔ ٹیکل بوڑک ۲۔ اڈنٹشو ۳۔ گچو ۴۔ کیرکار بوڑک

۵۔ مہاروؤ بوڑک نمسا؟ ۶۔ مہبجھا؟

شچوڑک (لگنا) کا استعمال

اردو کے کسی ایسے جے میں جس میں "لگا" یا "لگے" ہو تو شچنا میں اصل

مصدر کے بعد مصدر شچوڑک کا مطلوبہ صیغہ لگا دیا جاتا ہے۔ اس سے

پہلے کہ ہم مثالیں دیں، شچوڑک کی گردان ماضی مطلق میں بناتے ہیں۔

مصدر	ماحد غائب	جمع غائب	ماحد حاضر	جمع حاضر	ماحد مستکلم	جمع مستکلم
شچوڑک	شآتوہ	شآتے	شآتو	شآتیت	شآتس	شآتیش
لگنا	وہ لگا	وہ لگے	تو لگا	تم لگے	میں لگا	ہم لگے

مثالیں

رو اکو شاتوہ شچوڑک شآتوہ وہ اپنے تئیں ہنسنے لگا

ری گچی بے شچوڑک شآتے وہ مل کر چلنے لگے

تو جاک کو منیکر شآتوہ؟ تو کس کام میں لگا؟

تھو کیتھ شچوڑک شآتیت؟ تم کیوں ہنسنے لگے؟

مہ کو منیر شآتس میں کام میں لگا

بے پڑوڑک شآتیش ہم پڑھنے لگے

منع سانیق لکھوڑک شاتن میرا ساتھی لکھنے میں لگا ہے (ماضی تہ)

ری چلیج کو منیر شآتیش وہ بیچ کام میں لگے تھے (ماضی بعید)

بلیم مدر سار پڑوڑک شآتیش ٹرک کے مدرسہ میں پڑھنے لگتے تھے (استمراری)

بے لکھوڑک شچی بیٹیون ہم لکھنے میں لگے ہونگے۔ شکہ

قرب و نزدیک

ایسے افعال جن سے یہ ظاہر ہو کہ کوئی کام عنقریب ہونے والا ہے تو اس فعلوں کو سَنَّا میں "سَتَّ" (جلدی) اور فعل کے بعد "بَش" لگا دیتے ہیں مثلاً: مَسْ اُنْے کِتَاب سَتَّ پَشْ قَوْدِکْ بَشْ ہَنْسْ
 میں یہ کتاب جلد ہی ختم کیا جاتا ہوں

بے سَتَّ جِیپِیئر رَسْ بُوْدِکْ بَشْ ہَنْسْ

ہم جلد ہی جیپ میں روانہ ہوا جاتے ہیں۔

چِرْطِا مَسْ سَتَّ طِلْمِ بَشْوِکْ بَشْ اُسُوْ اَلِ قَمُوْ اَلِیْت

چِرْطِا اسی جلد گھنٹی بجایا جاتا تھا ہی، آپ اُسے

اُو رِگُوْ لُوْ سَتَّ بَرُوْدِکْ بَشْ اُسُوْ نَے اِگْہِ بِلِیْنِ کِیْے مَتُوْ

وہ بیمار جلد مارا جاتا تھا پھر بھی (تاہم) دوا کھا کر صبح گیا

جہاز سَتَّ وِیُوْدِکْ بَشْ ہَنْسْ جہاز جلد ہی آیا جاتا ہے۔

قَمُوْ سُوْدِکْ سَاپْتِ یِکْ تُوْ آپ اتم ہنسے گئے تو (شرطی)

مَہْ رُزْ گَہْ نَرُزْ نَے پَشِشْ میں کبھی بھی محتاج نہ ہر جاؤں (تمنا)

رُوْ تُوْمْ کُوْمِیئر سَجُوْت وہ اپنے کام میں لگے (مضارع)

بَے سَنَّا سَجُوْدِکْ سَاچُوْن ہم سَنَّا سیکھنے لگیں گے (مستقبل)

قَمُوْ مَوْرِیُوْر سَاچُوْت آپ باتوں میں لگتے ہیں (حال)

اُو شَمِ یِیُوْدِکْ سَاچُوْت ہوا چلنے لگے (امر)

رُوْ وِیُوْدِکْ نَے سَاچُوْت وہ اُنے نہ لگے (نہی)

مشق

۱۔ بچہ خود چلنے لگا ہے۔ پرندے اڑنے لگے۔ درخت جھونے لگے

۲۔ ہم جوتے خریدنے لگے تھے۔ رُکے پڑھنے لگے ہوں گے۔

۳۔ وہ کپڑے پہننے لگا ہے۔ شادی میں لوگ ناچنے لگے تھے

۴۔ ہوا بھی چلنے لگی اور بارش بھی ہونے لگی۔ رُکے شور مچانے لگے ہیں

۱۔ لاک مِلّاک بُوْدِک ۲۔ گریئر

حرف

وہ کلمہ جو دوسرے کلموں کی غیر موجودگی میں کوئی معنی نہ رکھتا ہے اور حرف کہلاتا ہے۔ حرف کی کئی قسمیں ہیں۔ ذیل میں ان کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے

- ۱۔ حرف جار دیکھے صفحہ ۲۲
- ۲۔ حرف علت
- ۳۔ حرف عطف : وہ حرف جو درجوں یا اسموں کو ملاتے ہیں۔
جیسے : "مہ گئے تو" (میں اور تو) "تو گئے تو وہ" (تو جا کر پورا)
ان جملوں میں "گئے" اور "تو" "حرف عطف" ہیں۔
- ۴۔ حرف تردید : وہ حرف جو کسی بات کی تردید کے لئے بولا جائے۔ جیسے :
نیتہ (نہیں) نے تو (نہیں تو اور نہ) نے (نہیں)
یہ (نہیں) نہ (نہ) پھت تھے (رہنے دو)
- ۵۔ حرف اضافت : دیکھے صفحہ ۳۶

۶۔ حرف اعراض یا اضراب : حرف اعراض "بلکہ" کی جگہ شنائی میں "بلکہ" رائج ہے۔

۷۔ حرف تاکید : وہ حرف جو امر میں تاکید اور زور پیدا کریں۔

شنائی میں درج ذیل حرف تاکید شامل ہیں :-

نہ (صرف)	نہر	(ضرور)	نہر
بے	سب	کرتے گئے	(جب بھی۔ کبھی بھی)

۷۔ حرف استثنا

وہ حرف جو ایک شے کو دوسری شے سے علاحدہ یا الگ ظاہر کریں

نہ (بغیر)	نہیں	(لیکن)	نہیں
مگر	کو	(مبار)	مگر

۸۔ حرف استدراک

وہ حرف جو کسی شک کی وضاحت اور شبہ کو دور کرنے کے لئے استعمال کریں

البتہ	(البتہ)	لیکن	(لیکن)
مگر	(مگر)	کیونکہ	(کیونکہ)

۹۔ حرف تنبیہ

وہ حرف جو کسی کو کسی چیز سے ڈر رکھنے اور ڈرانے کے لئے بولے جائیں

جیسے: ہوں نو (خبردار) پسوزح (سن)

چکھ (دیکھ) گنہ (سوچ)

مٹو/مٹو اچھا/اچھی مستوبی مس کہ تو کیم (اچھا! میں ہی تجھے دیکھو گا)

۱۔ حروف جزا/شرط

وہ حروف جو شرط و جزا کے لئے بولے جاتے ہیں۔

کرنے کہ (جب بھی) کیہ تو (کیونکہ)

کیہ تھکات (کیونکہ چونکہ) اکھن (اگس)

اکھنا (اگس) کے کھین (جس/کس وقت/دم)

نے تو (نہیں تو) یا تو (یا تو)

ایسے کار (اس لئے) ایسے کارو (اس لئے)

۱۱۔ حروف خصوصیت

وہ حروف جو کسی اسم یا فعل سے لگ کر معنوں میں خصوصیت پیدا کریں۔
جیسے:-

ہنر (حرف) ہر کو (ہر کوئی) تو (تو) ایکا نو (اکیہ) بس (بس)

۱۲۔ حرف ندا

جو حروف کسی کو متوجہ کرنے یا بلانے کے لئے بولے جاتے ہیں۔

ایئ (اے) آلہ (اے)

وا (او۔ اے) ایع (اے۔ اری) (بیوی کیلئے)

سا (اے بہن) را (اے بھائی)

لیو (اے۔ او) اوا۔ ٹو (چائٹو کو متوجہ کرنے کیلئے)

اللہ اور برگزیدہ مذہبی مشاہیر و اولیاء کے ناموں کے ساتھ "یا" لگا کر

ندا دی جاتی ہے۔ یا اللہ یا محمد یا علی

یا برف پیر یا غوث یا حسین یا امام

۱۳۔ حرف ندبہ

وہ حروف جو کاش یا افسوس کے اظہار کے لئے بولے جاتے ہیں

ہئی ہئی (اے کاش) ہیئ (افسوس)

اُس (وہاں)

۱۴۔ حروفِ تعجب انبساط

وہ حروفِ بحرِ حیرت اور تعجب کے موقع پر استعمال ہوتے ہیں۔

وہ دَا (واہ واہ) اُس وَّہ (اُف رے)

وُئی وُئی (واہ رے) مَرِیگا (مار دیا)

مَرِکھ (مجھے کھا) بَیہیل بُو (شباباش)

شَبش (شباباش) وَاہ (کیا نہ واہ رے)

اَما (آما) سُبْحان اللہ ماشاء اللہ

۱۵۔ حروفِ ایجاب قبول

وہ حروفِ جراتاں کہنے کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔

اَوَّہ (عاں) اَوَّہ نَے (ناں نا)

اَوَّہ لا (عاں رے) اَوَّہ بی (یاں ری)

مِسْتُو بی (اچھا) مِسْتُو بی (اچھی/اچھا)

بُغْدی مِسْتُو (بہت اچھا) شو (عاں۔ اچھا) کیونے (کیوں نہیں) بیجی مِسْتُو (بہت اچھا)

چند مرد و جہ شہنا شہیں

خُدا یکن (بخدا۔ خدا کی قسم) مٹ شوک نَے لایجوت (مجھے آرام نہ ملے)

قُرآن سَے سَے کھوت (قرآن سرکھٹے) پیر کن (پیر کی قسم)

مُئی امان تھی (میرا ایمان تیرا) دُبن گے (سیج بجے)

سو خوجو گے (سیج بجے) دی پُچھو ہونڈ (بچوں کی قسم)

پیرِی کُلکھانیرِ جیل دُجوت (پیر کے چمکے میں جاں جلیں)

ہنگارِیرِ جیل دُجوت (اگ میں جاں جلیں) پُچھو سَے وِی دُجوت (چوچیں پانی پُچھیں)

پیرِی کُلکھانے جو نو مِیت بَیش (پیر کے چوچے (اگ) سے محروم رہوں)

بیلِ جُجوت (نسل قطع ہو) کھٹی کھیش (عمر کم ہو جائے)

رِگ رِگ نَے کھیش (لمبی عمر نہ پاؤں) دُر دُجوت (نام و نشان مٹے)

شیش نَے بَیش (چلوں پھلوں نہیں) رُسول پاک می ہونڈ (پاک رسول کی قسم)

رُسول پاک کی شفاعت جو گچو بَیش (رسول پاک کی شفاعت سے محروم رہوں)

تھوڑک (کرنا) کے مفہام

تھوڑک کے عام معنی کرنے کے ہیں۔ سَتِنَا اس فعل کا استعمال مختلف صورتوں میں ہوتا ہے۔ ذیل میں تھوڑک کے استعمال کے مختلف مواقع اور معانی دیئے جاتے ہیں:

۱۔ عام بول چال میں: جیک تھینو؟ کیا کرتے ہو؟

۲۔ صفت اور فعل کے ساتھ ملا کر فعل کی تمام صورتیں بنائی جاتی ہیں۔ جیسے

ہنٹ تھوڑک (دوڑنا) کپ تھوڑک (فضول بولتے رہنا)

چک تھوڑک (چپ کرنا) بان تھوڑک (کاشت کرنا)

رَن تھوڑک (دانتوں سے کاٹنا) ترَن تھوڑک (گولی چلانا)

چھن تھوڑک (ڈھیر لگانا) مِسٹ تھوڑک (اچھا کرنا)

لِس تھوڑک (اپنے ساتھ لگانا) پھس تھوڑک (ختم کرنا)

ڈک تھوڑک (ضرب لگانا/مکدانا) رک تھوڑک (چاہنا)

۳۔ کسی زبان کا بولنا بھی "تھوڑک" کی مدد سے ظاہر کرتے ہیں۔ جیسے:

سَتِنَا تھوڑک (سَتِنَا بولنا) اُردو تھوڑک (اردو بولنا)

۴۔ روٹی پکانا: پکی تھوڑک، شا تھوڑک (سبزی چننا)

۵۔ بچہ چننا: دِی تھوڑک (بُی چننا) سُچ تھوڑک (بُیا چننا)

۶۔ کسی شخص کے قول کے بعد تھگنوں لگا کر قواک گفتگو کا اظہار کرنا۔ جیسے

رُوس "مہ بلہ کال وَام" تھگنوں اس نے "ہیں سپر کو آؤں گا" کہا

۷۔ الہ بلا تھوڑک: ہدایت کرنا۔ ہو تھوڑک (بلانا) ناؤ تھوڑک (جی کنا)

۸۔ اردو "کر کے" کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے: مَس کوُم

تھے وَام (میں کام کر کے آؤں گا)

۹۔ اردو "کہہ کر کے" معنوں میں مستعمل ہے۔ جیسے: رُو، مہ گاس

تھے گنوں (وہ "میں گیا" کہہ کر کے گیا)

رُو وَاُم تھے مہ وَاُم ("اُسے لاؤں گا" کہہ کر، میں آیا)

۱۰۔ کسی بات کو وثوق سے کہنے کے لئے "تھے" لگتا ہے۔ جیسے :-

۱۔ گلتیر شری بدت تھے دیوا کو راک اسو۔

گلت میں شری بدت نام کا دیو زاد راجہ ایک تھا۔

۲۔ یرتھے تس تو دم کو دم تھے ہو بلیٹ بجم تھے۔

پہلے (کر کے) یعنی اولیت دے کر) تو اپنا کام کر کے تب پولو کو جاؤں گا کہہ۔

۳۔ روس تو دم دے کار تھے داپ تینہ جو اکی گٹھ تھین

وہ اپنی بیٹی کے لئے جہیز ابھی سے ہی جمع کرتا ہے

۱۱۔ تھے (کر کے) متعلقات فعل کی حیثیت سے بھی استعمال ہوتا ہے۔

جیک تھے (کس طرح) ادنے تھے اس طرح

کھچک تھے (خراب کر کے) مشک تھے اچھی طرح

۱۲۔ حروف عطف میں مستعمل ہے۔ جیسے: کیہ تھکات کیونکہ

جیک تھکاتو (کیا کیا تو)

سوالیہ علامت

استفہامی حروف کی عدم موجودگی میں سننا سوالیہ جملہ اور "و" پر ختم ہوتا ہے

گویا سننا سوالیہ علامت ہی یہی ہے۔ مثلاً: تو گنا؟ (کیا تم گئے؟)

تس تھینو؟ (کیا تم رتے ہو؟) انو بار سن تھو؟ (کیا تم یہ بار بار سن رہے ہو؟)

کسی سننا جملہ کو سوالیہ بنانے کے لئے اس کے آخری حرف پر دوہرا

فعل ہوتا ہے "یا تو" لگادیں۔ جیسے: رو وائی آ؟ (کیا وہ آئے گا؟)

تس ختک بکھنو؟ (تم خط لکھتے ہو کیا؟) تو روس بیلنو؟ (کیا تم غصہ ہوتے ہو؟)

انو بال تھی راناہنا؟ (کیا یہ رٹ کا تیرا بھائی ہے؟)

اگر ایک ہی جملہ میں دو سوال ہوں تو سوالیہ علامت فائمتہ اللفظ پہلے سوال پر

لگادیں۔ تھی مالو دٹنا نے دتن بہ کیا تیرا باپ آیا ہے کہ نہیں آیا؟

رو بیٹو آئے گئو؟ (وہ بیٹھا کہ نہیں گیا؟)

تس آ؟ (کیا تو نے؟) مسا؟ (کیا میں نے؟) روس آ؟ (کیا اس نے؟)

دیباچہ کا سنا متن

کئی شل کہ دُبیو کہ پنزئی عیسویئر مہ ایکس پٹیشے سائنت پموی
 پھیرہ ائے الاکار اُس۔ ائے کھنیر نہ اُون ہو طلی ائے نہ اچا لیک
 گوئی ائے نہ در کینے ملکو سیلا نیو کار اڈے سہو لئی ائے کئی اش
 بلہ ہن۔ ائے پھیرار ائے الاکائی جگو سادگی پشی توئے ائے نواسی
 سنا باس پروجی مس ائے باس سچو وک گنگس۔ ائے پھیرار مہ
 دریل تینرٹ کہ گاس توئے آپیک سنا شلو کہ گئی تھے مہ
 توئم ملکٹ گاس۔ جرمنی مجا مس چاکیک انگریز دیکھتے سنا باس
 کتاب پٹ یگس۔ ایہی کتابو مجا بوڈے کلکتے کہ ابشی بوڈک گئے
 ائے باس سچو وک لائی گزان پشیدی۔ ائے سہ کار مہ نے کلکت
 اس تاکہ مہ اکی ائے باس سچم۔ مہ کلکت تین بوڈ چار دم
 وٹنس توئے ہر پھیرہ دو دو مازے جو بیکہ اہن نے بیٹو نس۔

مہ جرمنی مجا اندالوجی شعبائی ڈاکٹر ٹینس۔ مئی یونیورسٹی
 ہندی اردو کہ فارسی پٹ ریجن۔ باسو گبوانی اصولو جو سچو ن بوڈک
 گئے مٹ کئے تائی با شک سچو کہ مجا ابش نے ہن۔ لیکن سو سچو
 نام توئے سنا باس ایہہ گزان با شک ہن کہ کیسٹج چاک کہ
 تحقیق تحکات، تھے مجا نائی ابشی مو جھو بئین۔ لیکن شکر ہن
 کہ مٹ محمد امین ضیا پو پو پٹ پٹو سو مٹ لیدو کو س ہر ابشی
 مئی مدد تھے سنا سچو کہ مجا مئی ہیو ولر لگو۔ پھتو گئے ایہی
 کمک بر شو مجا ضیا س مٹ بوڈی جیک پون پشریگن۔

مس محمد امین ضیائی سنا شاعری دلچسپ کتاب سان
 پٹ یگس۔ رئیس شایع نے بیتو کلام کہ نے کمک متہ شاعر و
 کلام مس جرمن باس ترحما سائنت جرمنی جو شایع تھو وک بس
 ہنس توئے سنا باس ہر بار ایک مکمل کہ کلکت جو بیری کتابک

لکھو کچھ سچے ہنس۔ خداس میں مدد تھوت۔

میں ارادہ پذیر سینا باس سجود ک اکی نے ۲ بلکہ متے۔
انگریز لکھتے سینا گریو متبادل ایک مکمل کہ صحیح گریو
کتابک توں باشیر لکھو ک ہیں۔ انیسویں مس کوم تھمس۔ کنگ کھن
پھوٹو مس اے شائع تھم۔ اے کتاب معیار ٹی سنو کیٹ ضروری
اسٹی کہ مس سینا باشیر تحقیق تھے انیسویں گبوانٹی اُصولی کہ گریو
جو سچوں ہم۔

مس سینا مجا ہنسک ایٹ بے چھاپ بیٹے کتابی پرنٹس
کینو لکھائی تھتی کہ مدر کل تھو ک باشے مجا بوردی فرق ہیں مس
ریو ک مس کہ لکھائی اے طریقہ باشی بار کیسے سمٹو ک
دین۔ اے پھیرا محمد بن ضیائی ترتیب دیتی نامی تاعدہ پڑے
مٹ بوردی شیر یار پلن کیہ تو اے باس صحیح پڑو کیے کاہر

رہنسی اے کوشش کامیاب ہیں۔ چھیلے چھیلے باسو ساہت تعلق
بوردی کہ نے باسو سکونک بوردی کیے مس سینا باس لکھن
پڑن کہ نے تین ایٹ بے راروٹ کناو تھمس کہ رس انو
رسم الخط، اے بسکو چے سینا عربی کہ صورتی اشاری اکو ج تین کے
اے کتابیر محمد بن ضیاس ترتیب دیکن۔

پروفیسر ڈاکٹر گیارگ بدوس

تَشِیوُ کُو رَکُنِی شِلوَاکَ

شرارتی گدھے کی کہانی

چَل چَل اَیک مُشَاکِی کُو طِر رَکُنک اَسُو تھی۔ تُو نے اُو کُو طِر اَکِی

لگے زانے میں ایک آدمی کے گھریں ایک گدھا تھا، کہتے ہیں۔ اور اُسی گھریں ہی

اَیک سُو نَچ کُترِک گے اُنیدِش تھی۔ کُترِس پائے تھیگی۔ کُھلِی

ایک کُتیا بھی پانی گئی تھی کہتے ہیں۔ کُشیانے بچے دیئے۔ پلے

اَسپیک باڈے بَلِیو جَدہ کُری تَمشہ تھوَرک، جُپیوَرک گے ترو کُو دِک شَاک

درا بڑے ہوئے تو بہت زیادہ تماشہ کرنے، کودنے اور اُچھلنے لگے

اُو مُشَا اَنِی کُھلِو اَسَدِجِی مایئے تَمشہ پَنشی بُودو شرو لیجِیس۔ تُو نے

وہ آدمی ان پلوں کے خوبصورت کھیل کود کو، دیکھ کر بہت خوش ہوتا تھا۔ اور

تو کم ہت گئے رِٹوٹ پُکی کُھیرِیس، رِٹوچ ہت کُھاش تھِیس۔

اپنے ہاتھ سے انہیں روٹی کھلاتا تھا، اُن پر ہاتھ پھیرتا تھا (چمکارتا)

رَکُن سے تو کم پیر اَنِی کُھلِو جُو تُو مَس بُودو کُو م تھِیس تھے

گدھے نے اپنے دل میں ان پلوں سے تو میں زیادہ کام کرتا ہوں کہہ کر

گُتِیگو۔ مگر اَسپی دِبوَن اَنِی نُوچ بُودِی جاگ بین۔ مَس گے اَش اَنِی

سوچا۔ مگر ہمارا مالک ان پر زیادہ ہمدرد ہوتا ہے۔ میں بھی آج ان

کُھلِو دِشرِی ترو کُے کینے دِمس تھے، پُچھائی دِوَرک لُیگو۔

پلوں کی طرح اچھل کود کیوں نہ لگاؤں کہہ کر دولتیاں مارنے لگا۔

دِبوَن سے یر بے، کُوِن رَکُنِیچ مُھارِک سے سُوَا (مُہا) دِلیس ہیں

مالک نے پہلے (ہوکر) کہیں گدھے پر کسی بھڑنے ڈسا

تھے، تَمِنی تھیگو۔ مگر پُتوَرِیسِٹ رَکُن سے تَشِیوُ پَنشی تھِیں تھے لیل

(کہہ کر) برداشت کیا۔ مگر بعد میں اُسے گدھا شرارت کرتا ہے (کہہ کر) سلام

بلی تُو ہوا سَم بٹھاک گئے کُٹِیگو۔ رَکُنِیٹ تو کم ترو کُے پُچھیئے اُئے

ہوا تو تب اچھے دُندے سے مارا۔ گدھے کو اپنی اچھل کود یاد نہیں آئی۔

سُحُیْمُوْ جُکْسَارُیْ چِکَا

نیک لکڑیا رے کا قصہ

ایک جُکْسَارُیْ چِٹل گئیٹ گئی تو بُورِی چُپس بے خُدا یٹ فریاد
ایک لکڑیا رے کی کھڑی نالے میں گری تو زیادہ اُسودہ ہو کر خدا کو فریاد
تھیکو۔ دِلونا! مہ کہ مٹی چھال بِلو رِزقِی ڈورِی گئیٹ گین تین مَس جیک
کیا۔ اے مالک! میں اور میرے بال بچوں کے رِزق کی ڈور تُو نے میں گری ہے۔ اب میں کی
تھم۔ تُو اکی مٹ تھکو، بُو۔ تَس زِری و لیکات مٹی چٹل مٹ کورن
کروں۔ تو ہی میرے لیے سہارا بن۔ تو رم کرے گا تو میری کھڑی میرے ہیں
لیجیٹ۔ خُدا رِئیسِی رُونائے پُر دُو۔ گئے جو سو نیلی چٹلک اکی نکھتی توتے
ملے گا۔ خُدا اُس کی فریاد سنی۔ نالے سے سونے کی ایک کھڑی خود نکلی اور
موشو ک دتو قوم چٹل ہر تھے۔ جُکْسَارُس نے مٹی چٹل نش تھے نے ہر گلو
ایک آواز آئی اپنی کھڑی لے جا بلکہ لکڑیا رے نے یہ میری کھڑی ہیں ہے بلکہ نہیں لے
گئے جو نے ایک رُو ی چٹلک نکھتی توتے نے اُو موشو اکی نے اُتھاو بِلو
نالے سے پر ایک چاندی کی کھڑی نکلی اور پر وہی آواز ہی پر بلند ہوئی
جُکْسَارُس نے نے گہ مٹی نش تھے نے، و لیکو۔ ایا کیٹ ایک چٹل چٹلک
لکڑیا رے نے پر یہ ہی میری ہیں دیکھ، نہیں اٹھائی۔ اتنے میں ایک لکڑی کی کھڑی
نکھتی تُو جُکْسَارُس گد مھے، اے ہُن تھیکو۔ خُدا یٹ جُکْسَارُیْ ایمان داری
نکلی تو لکڑیا رے چٹا مار کر اُسے اٹھا لیا۔ خُدا کو لکڑیا رے کی ایمان داری
پسَن وِتی تُو موشو ک دتو دہ اِنی سو نیٹ گہ رِپیٹ چٹل تھی سچیں اِنام ہن
پسند آئی اور پر ایک آواز آئی یہ لے یہ سونے اور چاندی کی کھڑیاں تیری ایمان داری
کا انعام ہیں۔

بدن کے اعضا کے نام

جکڑ جاگے	بال	بالوہ	ایک بال
سِس	سر	کُون	کان
نِلاؤ	ماتھا	سگ	گردن
شَوٹو	گلا	ڈوڈو	خوداک کی نالی
اچھیٹ	آنکھیں	اچھی	آنکھ
اچھیٹ	پپوٹے	کوٹے	پلیں
اچھیٹ	بھنویں	نٹو	ناک
نٹدو لی	نٹھا	نٹدو لے	نٹھے
ہروم	گال	ہاچم	رخار
کوئیٹ مروئی	لوں	اوانیٹ	لب
دو نیٹ	دانت	دُون	دانت (واحد)

ہرّخ	سورہ	چپ	زبان
چھوم	ٹوڑی	پھٹنے	مردخپ
دائیں	دارھی	پھچو	کنڈھا
پھیلو	کنڈھا	پٹو	پیٹھ
تتیرو	سینہ	گتتیر	بیل
ٹاکو	بازو	شپہ	کلائی
کھنہ	کھنی	اگوٹو	انڈھٹا
اگھ	انگلی	ہتتاو	ہتھیلی
گھٹڑی	جوڑ	نوارے	ناخن
ڈاکھ	کمر	ڈیر	پیٹ
گوٹو	ہنلی کا جوڑ	لوٹوک	چوڑھ

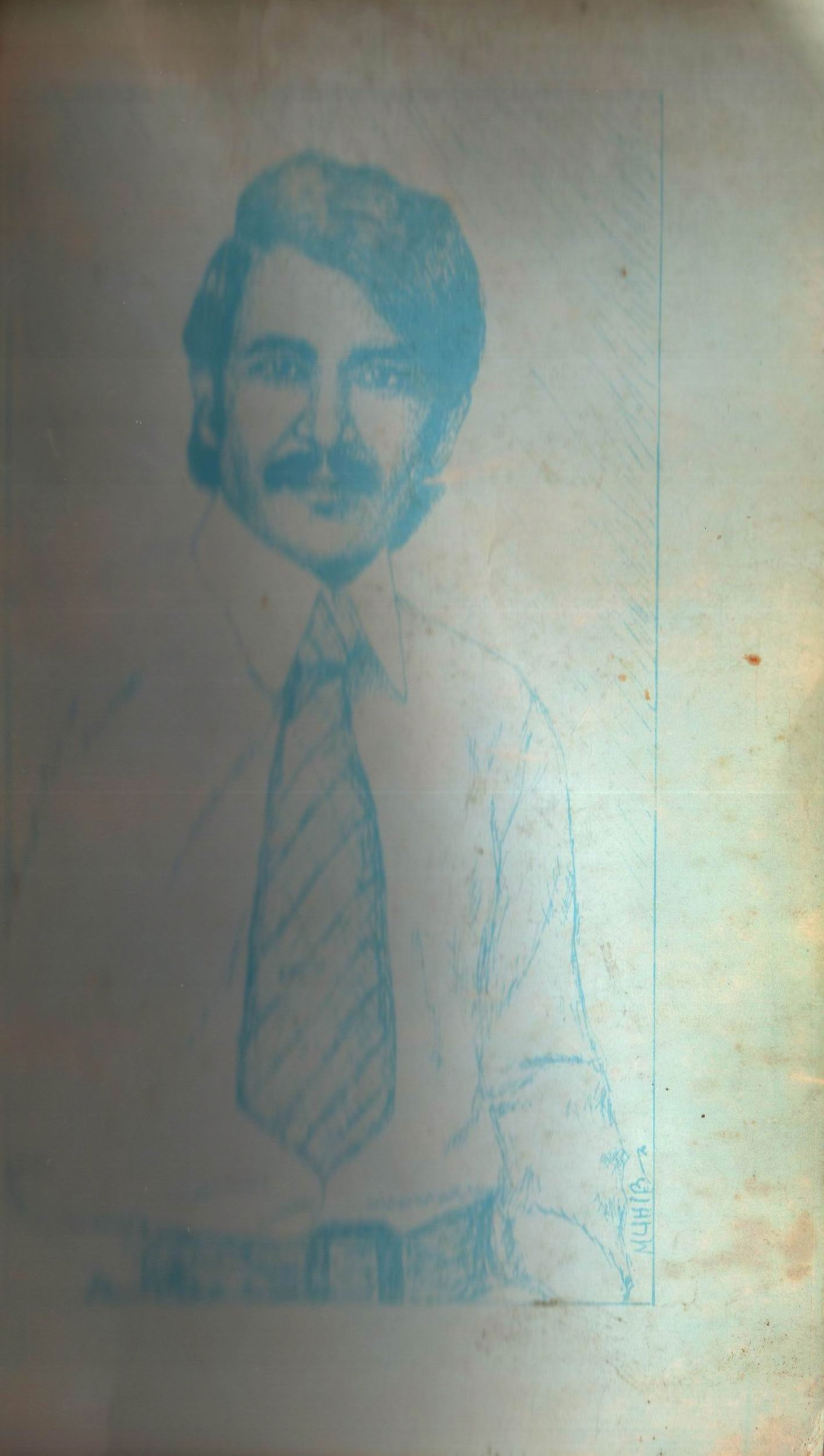
پھٹا لو/پھٹا	ران	پینے	مسل
گٹو	گٹنہ	دوڑی	پنڈلی
گلوٹو	ٹخنہ	کھوڑی	اڑی
تلی	تلا	سگان	ٹانگ
چوچھ	پستان	تن	ناف
جٹ	بال	یوم	کالیجہ
گڑک	گردہ	چٹھی	انٹڑی
اڑو	معدہ	باش	پھیڑہ
خترنی	لمبی آنت	مخوچو	پیشاب دان
کھنٹ	پہلو	ہت تپیم	کنڈھا اور پھوٹے درمیان لاحصہ -
پھوٹسکی	پہلو	گائے	بچہ دانی
پیوہ	دل	مٹو	دماغ

مختلف رنگ

کینو	کالا	کولیو	لال
جبت نیلو	سبز	نیلو	نیلا
گوارو	خود رنگ / بھورا	شٹیو	سفید
کلیڈو	پیلا	رٹلو رونت	بنفشی
نستوری	نسواری	گلا پی رونت	گلابی
گنولیو رونت	فاختی	یومنی رونت	کلیسی
مسکہ رونت	مکھنی رنگ	کناؤ	سیاہی مائل
کولیواؤ	سرخ مائل	ہلڈاؤ	ہلڈی مائل
شیاسو	سفیدی مائل	نیلو ماؤ	نیلا مائل
کھر کینو	بالکل کالا	ڈارڈ رنت کولیو	تیز سرخ
دنت نیلو	تیز نیلا	چنڈ ہلڈو	تیز پیلا
چمک شٹیو	بالکل سفید	ٹپ گوارو	تیز بھورا

کتاب بوری پری بیٹھے، انیو بسکے شلو کے گرسنا نثری
نونی اے کتابیرنے مسیدین۔ خداس تھیکتو سنا شاعری گرسنا نثری غنی
دو موٹیں چیدی شکلیں یا اے کتابی دو موٹیں پچھا پیڑ مسیحین۔

پھسک



2-01419